

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №42 «КОЛОКОЛЬЧИК»

456440, РФ, Челябинская обл.,
г. Чебаркуль, ул. Крылова, д. 8,
Тел.:(835168)2-02-44

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ «ДС №42»,
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ «ДС №42»
О.С. Злодеева
(приказ № 47-д от 30.08.2024 г.)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ МБДОУ «ДС №42»**

по реализации образовательной программы дошкольного образовательного учреждения в
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию
детей дошкольного возраста

(с 1,6 до 7 лет)

срок реализации программы

(2024–2025 учебный год)

Разработчик:

Л.И. Мазунина, музыкальный руководитель
(высшая квалификационная категория)

г. Чебаркуль, 2024 г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы

1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

1.2 Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения рабочей программы

1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

2. Содержательный раздел

2.1 Описание музыкальной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

2.6 Реализация регионального компонента

2.7 Организация воспитательного процесса

2.8 Комплексно-тематическое планирование

2.9 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

3.4 Кадровые условия реализации рабочей программы

3.5 Учебный план, регламент образовательной деятельности

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);

- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);

- с образовательной программой МБДОУ «ДС№42» (утверждена заведующим МБДОУ «ДС №42» приказом №47/2-д от 31.08.2023 г);

- с областной образовательной программой воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики «Наш дом — Южный Урал» (Программа воспитания и развития детей дошкольного возраста на идеях народной педагогики. Магнитогорск: МаГУ, 2003. Составители: канд. пед. наук, доц. Е.С. Бабунова, канд. пед. наук, доц. Л.В.Градусова, доцент Е.Г. Лопатина, канд. пед. наук, доц. В.И. Турченко, научный редактор и составитель канд. пед. наук, доц. Е.С. Бабунова.) содержательно раскрывает один из путей социально-личностного развития детей среднего дошкольного возраста, осуществляемых в процессе приобщения к культуре народов региона Южного Урала

- с программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладунки».

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный:

— в целевой раздел входят пояснительная записка, описание планируемых результатов освоения рабочей программы;

— в содержательный раздел рабочей программы входят описание содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (раздел «Музыка»), взаимодействие с семьями воспитанников.

— в организационный раздел входят учебный план, материально – техническое оснащение, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных способностей воспитанников.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей от 1,6 до 7 лет** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы

Цели рабочей программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию в младших, средней, старшей, подготовительной группах МБДОУ «ДС №42» и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- повышение уровня духовно-нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи рабочей программы:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования содержания с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» по музыкальному воспитанию: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, фольклору;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Реализуемая рабочая программа строится на принципах ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация рабочей программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- реализуемая рабочая программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4) полноценное проживание ребёнком всех этапов

детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Характеристика особенностей музыкального развития детей смешанная младшая группа (1,6-2-3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшая группа (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Певческое звучание начинает формироваться лишь в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, дети правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нарпев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре1-ля1*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септими*), тембр 2–3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средняя группа (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса *ре₁–си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшая группа (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре₁–си₁*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до₂*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительная к школе группа (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6–7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся (pe_1-d_2). В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.2 Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы детьми ранних групп (к 3 годам)

- Ребёнок узнавать знакомые мелодии, различает высоту звука в пределах октавы (высокий – низкий)
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки.
- Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук.
- Называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.
- Ребёнок с удовольствием слушает музыку.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы детьми младших групп

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы детьми старшей группы

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы детьми подготовительных к школе групп

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание музыкальной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному воспитанию и интеграцию со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание, распевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, вовремя начинать и заканчивать пение.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие чувства ритма, памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, а также музицирование и пальчиковая гимнастика.

Заключительная часть.

Игра или пляска, хоровод.

Описание музыкальной деятельности по возрастам

От 1,6 лет до 2 лет.

развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;

обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;

поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя

возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;

развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

1) педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветowych пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит

детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Содержание образовательной деятельности.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Музыка при проведении режимных моментов

Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.

Музыка в самостоятельной деятельности детей

Создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: музицирования (в пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах), слушания музыки, музыкально-игрового и танцевального творчества.

Реализация целей и задач музыкального воспитания осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Рабочая программа, опираясь на основную образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из продолжительности учебного года (с 1 сентября по 31 мая), количество музыкальных занятий будет равняться 68 для каждой возрастной группы. Во второй половине дня проводятся развлечения.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Возрастная группа	Форма музыкальной деятельности	
	Организованная	Праздники и развлечения

	образовательная деятельность эстетической направленности			Досуги			Утренники	
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество
		В неделю	В год		В месяц	В год		
Смешанная младшая группа	10 мин	2	68	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
2 Младшая группа	15 мин	2	68	15- 20 мин	1	9	20-25 мин	3
Средняя группа	20 мин	2	68	20-25 мин	1	9	25-30 мин	3
Старшая группа	25 мин	2	68	25-30 мин	1	9	30-35 мин	4
Подготовительная к школе группа	30 мин	2	68	30-35 мин	1	9	35-45 мин	4
Смешанная группа	25 мин	2	68	25 мин	1	9	30-35 мин	4

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;

- возрастными и индивидуальными особенностями детей;

- спецификой их образовательных потребностей и интересов;

- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;

- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастным группам детей.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;

- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;

- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребёнка;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы).

При организации обучения следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:
 - 1) *информационно-рецептивный метод* (предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения - распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
 - 2) *репродуктивный метод* (создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением - упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
 - 3) *метод проблемного изложения* (постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений);
 - 4) *частично-поисковый (эвристический метод)* (проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях));
 - 5) *исследовательский метод* (составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Для решения задач воспитания и обучения широко применяется *метод проектов*. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,

- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
- предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);
- познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в т.ч. макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
- чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в т.ч. аудиокниги, иллюстративный материал);
- трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

При реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей.

Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения осуществляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в процессе реализации рабочей программы

Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность в процессе реализации рабочей программы включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.

В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог выбирает один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).

Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей.

В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Роль игры

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных моментах

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка.

Образовательная деятельность в утренний отрезок дня

Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в т.ч. в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;

- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);
- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Особенности проведения занятий

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено *время для проведения занятий*.

Занятие рассматривается:

- как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их;
- как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. *Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.*

Прогулки

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность во вторую половину дня

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);
- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Организация культурных практик

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- в коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2.4 Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время года); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД. · Праздники, развлечения. · Музыка в повседневной жизни: - другая НОД; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальные занятия», «Телевизор».</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Консультации для родителей. · Родительские собрания. · Индивидуальные беседы. <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ с участием родителей.</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, создание фонотеки.</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>

			Просмотр видеофильмов.
--	--	--	------------------------

Раздел «Пение»

<ul style="list-style-type: none"> · Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД. · Праздники, развлечения. · Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор ДМИ (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые муз. занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание выставок.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных</p>
---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> · Игры в «Детскую оперу», «Спектакль», «Кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. · Музыкально-дидактические игры. · Инсценирование песен, хороводов. · Музицирование с песенной импровизацией. · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	<p>театров.</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</p> <p>Создание совместных песенников.</p>
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<ul style="list-style-type: none"> · Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД. · Праздники, развлечения. · Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценирование песен; - развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей.</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).</p> <p>Создание выставок.</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</p> <p>Посещения детских музыкальных театров.</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> · Придумывание простейших танцевальных движений. · Инсценирование содержания песен, хороводов. · Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. · Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. 	
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<p>Использование ДМИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД. · Праздники, развлечения. · Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. · Импровизация на инструментах. · Музыкально-дидактические игры. · Игры-драматизации. · Аккомпанемент в пении, танце и др. · Детский ансамбль, оркестр. · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». · Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых. 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). · Открытые музыкальные занятия для родителей. · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). · Создание музея любимого композитора. · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. · Посещения детских музыкальных театров. · Совместный ансамбль, оркестр.
--	---	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

<p>Создание условий для проявления творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД. · Праздники, развлечения. · В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе, способствующей проявлению творческой активности: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. · Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. · Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. · Придумывание простейших танцевальных движений. · Инсценирование содержания песен, хороводов. · Составление композиций танца. · Импровизация на инструментах. · Музыкально-дидактические игры. · Игры-драматизации. · Аккомпанемент в пении, танце и др. · Детский ансамбль, оркестр. · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). · Открытые музыкальные занятия для родителей. · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. · Посещения детских музыкальных театров.
---	--	---	--

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является *утро*, когда ребёнок приходит в ДОО и *вторая половина дня*.

Любая деятельность ребёнка в ДОО протекает в форме самостоятельной инициативной деятельности, в т.ч.:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

1) уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряет желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществляет деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задает познавательные вопросы;

2) организует ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделяет внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создает условия для развития произвольности в деятельности, использует игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращает внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывает ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывает детям помощь, но стремится к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то использует приемы наводящих вопросов, активизирует собственную активность и смекалку ребёнка, намекает, советует вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивает рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждает к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Дети имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагог обращает внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагоги используют ряд способов, приемов, правил, а именно:

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.6 Реализация регионального компонента

Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Рабочая программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Порциальная программа «Гармония» Т.Г.Рубан, К.В. Тарасова. Слушание классических произведений, выразительное движение.

Порциальная программа «Орфей» И.Гальянт. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в процессе музицирования.

Региональная программа «Наш дом - Южный Урал» Е.С.Бабунова. Программа раскрывает содержание, логику, объем работы с детьми дошкольного возраста, направленные на обеспечение воспитания и развития на идеях народной педагогики. Информационная часть программного материала отражает познавательные сведения об истории, жизни, быте народов Южного Урала, их взаимоотношениях в быту, семье, труде, особенностях отношения к природе, специфике игрового и речевого фольклора, особенностях изобразительного искусства.

2.7 Организация воспитательного процесса

Воспитательная работа в группе осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания и календарным планом воспитательной работы МБДОУ «ДС №42».

Цель и задачи воспитания

Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания

Воспитательный процесс осуществляется по следующим направлениям:

1. Патриотическое воспитание;
2. Духовно-нравственное воспитание;
3. Социальное воспитание;
4. Познавательное воспитание;
5. Физическое и оздоровительное воспитание;
6. Трудовое воспитание;
7. Эстетическое воспитание.

Принципы воспитания

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на *следующие принципы:*

- **принцип гуманизма:** приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

- **принцип ценностного единства и совместности:** единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

- **принцип общего культурного образования:** воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

- **принцип следования нравственному примеру:** пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

- **принципы безопасной жизнедеятельности:** защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

- **принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника:** значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

- **принцип инклюзивности:** организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания

Деятельность педагогических работников нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы дошкольного образования.

№ п/п	Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
1	Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям
2	Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу. Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора
3	Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел
4	Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в т.ч. творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей
5	Физическое и	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий

	оздоровительное		<p>основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.</p> <p>Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.</p> <p>Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности.</p> <p>Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха</p>
6	Трудовое	Труд	<p>Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.</p> <p>Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности</p>

Задачи воспитания в образовательных областях

Содержание программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО.

№ п/п	Образовательная область	Направление воспитания
1	Социально-коммуникативное развитие	Патриотическое, духовно-нравственное, социальное, трудовое
2	Познавательное развитие	Познавательное, патриотическое
3	Речевое развитие	Социальное, эстетическое
4	Художественно-эстетическое развитие	Эстетическое
5	Физическое развитие	Физическое, оздоровительное

1. Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;

- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.

- создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;

- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;

- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

2. Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа».

Это предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;

- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;

- воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;

- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);

- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

3. Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;

- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

4. Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

5. Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье».

Это предполагает:

- формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами;
- воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

1. Патриотическое воспитание

Ценности: Родина, природа.

Цель патриотического воспитания: воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Задачи:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Содержание деятельности

Воспитательная работа по патриотическому воспитанию связана со структурой самого понятия «патриотизм».

Ее содержание определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Виды и формы деятельности:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- организация экскурсий, походов, смотров, соревнований, праздников, викторин, выставок и пр.;

- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

2. Духовно-нравственное воспитание

Цель духовно-нравственного воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Содержание деятельности

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

В процессе духовно-нравственного воспитания осуществляется формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

Виды и формы деятельности:

- ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
- организация коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
- организация экскурсий, походов, смотров, соревнований, праздников, викторин, выставок и пр.;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

3. Социальное воспитание

Ценности: семья, дружба, человек и сотрудничество.

Цель социального воспитания дошкольника: формирование его ценностного отношения к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Задачи:

- формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы;
- анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях;
- формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила;
- развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

Содержание деятельности

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы.

Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к моменту подготовки к школе положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Формы и виды деятельности:

- организация сюжетно-ролевых игр (в семью, в команду и т.п.), игр с правилами, традиционных народных игр и пр.;
- проведение праздников, конкурсов, выставок и пр.;
- разработка и реализация проектов;
- воспитание у детей навыков поведения в обществе;
- обучение детей сотрудничеству, использование групповых форм в продуктивных видах деятельности;
- обучение детей анализу поступков и чувств – своих и других людей;
- организация коллективных проектов заботы и помощи;
- создание доброжелательного психологического климата в детском коллективе;
- использование возможностей социокультурной среды для достижения целей воспитания.

4. Познавательное воспитание

Ценность: знания.

Цель познавательного направления воспитания: формирование ценности познания.

Задачи:

- развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;
- приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

Содержание деятельности

Содержание познавательного направления воспитания направлено на формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Виды и формы деятельности:

- совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;
- организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;
- организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

5. Физическое и оздоровительное воспитание

Ценность: здоровье.

Цель физического и оздоровительного воспитания: сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего.

Задачи по формированию здорового образа жизни:

- обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания обучающихся с ОВЗ (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;
- закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;

- укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;
- формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня;
- воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Направления деятельности воспитателя:

- организация подвижных, спортивных игр, в т.ч. традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;
- создание детско-педагогических работников проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в ДОО.

Задачи формирования у культурно-гигиенических навыков:

- формирование у ребенка навыков поведения во время приема пищи;
- формирование у ребенка представлений о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формирование у ребенка привычки следить за своим внешним видом;
- включение информации о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.

Направления деятельности воспитателя

Воспитатель должен формировать у дошкольников с пониманием того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей.

Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка в ДОО.

В формировании культурно-гигиенических навыков *режим дня* играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой.

Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

6. Трудовое воспитание

Ценность: труд.

Цель трудового воспитания: формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также их приобщение к труду.

Задачи:

- ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду;
- познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей;
- формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание у них навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования;
- формирование у детей привычки трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

Содержание деятельности

С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными. Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.

Формы и виды деятельности:

- демонстрация и объяснение детям необходимости постоянного труда в повседневной жизни;

- воспитание у детей бережливости (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, педагогов, сверстников);
- предоставление детям самостоятельности в выполнении работы, воспитание ответственности за собственные действия;
- воспитание у детей стремления к полезной деятельности, демонстрация собственного трудолюбия и занятости;
- формирование общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям;
- приобретение материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов (в т.ч. развивающих компьютерных игр) и средств воспитания детей дошкольного возраста;
- организация экскурсий для знакомства с различными профессиями;
- проведение конкурсов, выставок на тему труда;
- подготовка и реализации проектов;
- задействование потенциала режимных моментов в трудовом воспитании детей.

7. Эстетическое воспитание

Ценности: культура и красота.

Цель этико-эстетического направления воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Содержание деятельности

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;
- воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умения вести себя в общественных местах;
- воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;

- воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО;

умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;

- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;

- воспитание культуры поведения.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы в группе соответствует календарному плану воспитательной работы МБДОУ «ДС №42».

Перечень государственных и народных праздников (извлечение из федерального календарного плана воспитательной работы).

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- 12 августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;**
- 27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;**
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.**

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;**
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День матери в России;**
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 8 декабря: Международный день художника;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 31 декабря: Новый год.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребёнка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В воспитательно-образовательный процесс ДОУ включаются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Примерный календарный план воспитательной работы

Направлени я воспитания	Мероприятия	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	
Патриотическое «Я и моя Родина»	День независимости России										+			
	День Российского флага												+	
	День народного единства			+										
	День защитника Отечества						+							
	Фотовыставка День города Чебаркуля											+		
	День Победы										+			
	Проект "Георгиевская ленточка"										+			
	Акция «Вырастим цветок ко Дню Победы»										+			
	День Космонавтики									+				
Социальное «Я, моя семья и друзья»	Проект "Моя семья"					+								
	Праздник мам «Поздравляем маму с женским днём» Концерт для							+						

ное «Хочу всё знать»	День Знаний												
	День дошкольного работника	+											
	Осенние праздники Ярмарка		+										
	Развлечение «Праздник Репы»	+											
	Досуг "Игрушки в гостях у ребят"			+									
	Праздник Каши			+									
	Капустная вечеринка			+									
	Экологич. миниатюра "Овощи и фрукты"			+									
	Новогодние праздники, развлечения «Праздник ёлки и зимы»				+								
	Фольклорные праздники	+		+		+			+				
	Веселая масленица!						+						
	Праздник								+				

ьное «Я и моё здоровье»	Досуг "У нашей куклы чистые руки"	+											
	Развлечение "В гостях у Мойдодыра"			+									
	Развлечение Спортивный праздник с папами "Будущие защитники"						+						
	Конкурс семейного творчества «Здоровый образ жизни»		+										
	Акция «Мы за здоровый образ жизни!»					+							
	Фотовыстав ка «Мы самые спортивные»						+						
Трудовое «Я люблю трудиться»	Проекты «Трудовые династии наших родителей»		+										
	Встречи с интересными людьми					+							
	Выставка поделок из овощей «Осень бывает разная!»	+	+										
	Смотр – конкурс «Наш участок самый чистый»								+				

Этико-эстетическое «Я в мире прекрасного»	Тематическая музыкальная гостиная		+					+					
	День Земли Выставка рисунков «Дети о голубой планете»							+					
	День театра Кукольный театр	+						+		+			
	Проект «Виват, театр»				+								

2.8 Комплексно-тематическое планирование

КТП направлено на достижение планируемых результатов (целевых ориентиров) на уровне, не ниже предусмотренного федеральной образовательной программой дошкольного образования.

При разработке КТП использованы следующие учебно-методические материалы (пособия):

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.
2. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010.
3. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006.
4. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982.
6. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. В помощь логопедам и родителям. Издательство «Детство-пресс», Санкт-Петербург, 2006.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. Издательство «Просвещение», Москва, 2015.
8. Новиковская О.А. Практическое пособие «Логоритмика». Игры и упражнения для дошкольников. Издательство «Корона принт», Санкт-Петербург, 2005.
9. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОО для детей 5-7 лет. Методическое пособие. Издательство «Творческий Центр «Сфера», Москва, 2006.
10. Картушина М.Ю. Хоровое пение в детском саду Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – С-П.: Невская нота, 2010.
12. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – («Росинка»).
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
14. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Скрипторий», 2015.

Основные программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.– 4-е изд., перераб. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 352 с. 2. ООП МБДОУ «ДС №42»
Парциальные программы и технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – С-П.: Невская нота, 2010. 2. «Гармония» Т.Г.Рубан, К.В. Тарасова, Центр Гармония 2004г. 3. « Орфей» И.Галянт. Челябингск Цицero 2017г. 4. « Наш дом - Южный Урал» Е.С.Бабунова. Челябинск 2014.

Пособия

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2001. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с.
3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2-х частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.
4. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
5. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
6. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2015г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей).
7. Трубникова М. А. Играем в оркестре по слуху. – М.: Центр «Гармония», 2013.
8. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева.
9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской.
10. О.П. Радынова. Музыкальное развитие детей. В двух частях. – М.: «Владос», 2012.
11. С.Черноскутова « Народный календарь и дети» г. Екатеринбург 1996г.
12. И.Г. Галянт « Орфей» Челябинск 2017г.
13. Мы слушаем музыку. Учебное пособие. Комплект аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 2014.
14. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. 2014.
15. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка. Учебно-наглядное пособие. – М.: АСТ, 2012.
16. А.Евдотьева « Учимся петь и танцевать играя»

Календарь тематических недель

Сроки	Примерные темы
1-я неделя сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний»
2-я неделя сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета»
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«Краски осени»
1-я неделя октября	«Животный мир»
2-я неделя октября	«Я – человек»
3-я неделя октября	«Народная культура и традиции»
4-я неделя октября	«Наш быт»
1-я неделя ноября	«Дружба», «День народного единства»
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября	«Здоровей-ка»
4-я неделя ноября	«Кто как готовится к зиме»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров»
3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
3-я неделя января	«В гостях у сказки»
4-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»
2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта	«Быть здоровыми хотим»
4-я неделя марта	«Весна шагает по планете»
1-я неделя апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр»
2-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
3-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
4-я неделя апреля	«Волшебница вода»
1-я неделя мая	«Праздник весны и труда»
2-я неделя мая	«День победы»
3-я неделя мая	«Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие»

Календарно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию

Перспективный план Смешанной младшей группы

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция областей
сентябрь			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселые детские песенки и русские народные попевки - различать тихое и громкое звучание в песенках.	«Лошадка», Е. Тиличевой, «Наша погремушка» И. Арсеева, «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, «Дождик» рус. нар. Песня, обр. Попатенко.	
<i>Пение</i> *Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению подпеванию повторяющихся фраз Учиться понимать содержания песни, передавать смысл песни с помощью движений рук и ног	«Вот как мы умеем» «Лошадка» Е. Тиличевой, «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В. Фере, «Где ты, зайка?» обр. Тиличевой	Образовательная область «Коммуникация»
<i>Музыкально- ритмические движения:</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - активно топать ножками в такт музыки разного характера - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко прыгать Развивать двигательную активность	«Марш и бег» Е. Тиличевой «Погоуляем» И. Арсеева, «Осенние листочки» А. Филиппенко, «Воробушки» И. Арсеева.	Образовательная область «Познание»
Дополнительная деятельность	Расширять кругозор детей, способствовать развитию речи как средства общения	Рассматривание картинок, и иллюстраций на тему « Пляски зверят»	Образовательная область «Познание» Образовательная область «Коммуникация»
Октябрь			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую) - различать высокие и низкие звуки	«Баю- Баю» М. Красёва, «Марш» Е. Тиличевой «Погремушка попляши» И. Арсеева.	

произведений			
<i>Пение</i>	Вызывать эмоциональную - отзывчивость на песни разного характера, побуждать подпевать окончания фраз	«Осенняя песенка» Т. Миранджи «Да-да- да» Е. Тиличевой	
<i>Музыкально- ритмические движения</i> *Упражнения *Танцы *Игры	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега - свободно двигаться под музыку по всему залу - легко кружиться как листочки - подражать движениям мишки, зайчика - ритмично звонить в колокольчик Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений	«Игра в прятки» рус .нар. мелодия обр. Р. Рустамова, «Листочки кружатся» рус. нар. мелодия, «Зайчики», «Мишки» Т. Ломовой «Звонкий колокольчик»	Образовательная область «Социализация»
Праздники и развлечения	Побуждать к активному участию в праздниках, доставлять детям радость от праздника, расширять кругозор	Осенний праздник «К ежику в гости» (музыкально театрализованный утренник)	Образовательная область «Познание»
ноябрь			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного характера - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами	«Кошка» Ан. Александрова, «Осенью» С.Майкопара	
<i>Пение</i>	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями	«Кошечка» В. Витлина «Погремушки» А. Филиппенко.	Образовательная область «Коммуникация»
<i>Музыкально- ритмические движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учиться бегать на носочках, ровно держать осанку при выполнении упражнений Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать , приседать, топать)	«Устали наши ножки» Т. Ломовой, « Вот как мы умеем» Е. Тиличевой, «Дождик» Е. Макшанцевой	Образовательная область «Физическая культура» Образовательная область «Безопасность»

	Развивать активность, умение реагировать на музыку.		
Дополнительная деятельность	Театрализованная деятельность (кукольный театр)	«Три поросенка»	
Декабрь			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i> *Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать и понимать музыку инструментального характера - делиться впечатлениями после прослушивания	«Зимнее утро» П. Чайковского, «Вальс снежинок» Т. Ломовой	
<i>Пение</i>	Закреплять умения: - допевать фразы в песне - начинать петь после вступления при поддержке взрослого Учить петь без крика в умеренном темпе	«Деде Мороз» А. Филиппенко, «Зима» В. Карасевой, «Елочка» Е. Тиличеевой	
<i>Музыкально ритмические- движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - держаться в парах - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых - правильно держать в руках бубен и произвольно ударять в него Вызывать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально- игровую деятельность	«Танец снежинок» Т. Ломовой «Парная пляска» М. Раухвергера «Волшебный колпачок» В. Верховница «У кого бубен?»	Образовательная область «Физическая культура» Образовательная область «Безопасность»
Праздники и развлечения	Учить правилам поведения в праздничной обстановке, доставить детям радость, оставить хорошее впечатление от праздника	Новогодний праздник «К нам приходит Новый год»	Образовательная область «Художественное творчество»
Январь			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Учить: - слушать отрывки программной инструментальной музыки - определять веселую и грустную музыку	«Шарманка» П. Прокофьева «Дождик» Г. Лобачева	Образовательная область «Художественное творчество»
<i>Пение</i>	Закреплять умение самостоятельно подпевать фразы	«Колыбельная» М. Красева, «Да- да- да» Е. Тиличеевой	

	Учить: - вступать без поддержке взрослых - петь без крика в умеренном темпе		
<i>Музыкально- ритмические движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - выполнять движения с предметами - начинать и заканчивать движения с музыкой - ритмично под музыку ударять в бубен Развивать координацию движений	«Пляска с платочками» Е. Тиличевой, «Кошка и котята» В. Витлина «Дождик» Г. Лобачева	Образовательная область «Социализация»
Праздники и развлечения	Доставлять радость от бодрых и задорных игр	« До свидания, елочка- красавица!»	Образовательная область «Физическая культура»
февраль			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Учить: - Слушать инструментальную музыку различного характера - Определять веселый и грустный характер музыки	«Колокольчик» И. Арсеева «Птички» (вступление) Г. Фрида	Образовательная область «Художественное творчество»
<i>Пение</i>	Учить: - вступать без поддержки взрослых -петь нежно, не выкрикивать окончания слов Расширять певческий диапазон	«Ладушки» рус. нар. мелодия, «Мамочка» Е. Тиличевой,	
<i>Музыкально- ритмические движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки - начинать и заканчивать движения с музыкой - ходить хороводным шагом -легко кружиться, притопывать, мягко выполнять пружинку -образно показывать движения животных	«Веселые матрешки» «Зоопарка» М. Красева	
Дополнительная деятельность			
март			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Продолжать слушать инструментальную музыку различного	«Игра с куклами» М. Раухвергера	

Восприятие музыкальных произведений	характера Учить различать низкое и высокое звучание	«Веселая песенка» Г. Левдокимова	
<i>Пение</i>	Учить не только подпевать но и петь не сложные , знакомые песенки Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	«Собачка Жучка» Н. Кукловской «Кошечка» В. Витлина	
<i>Музыкально – ритмические движения</i> <i>*Упражнения</i> <i>*Пляски</i> <i>*Игры</i>	Учить: - Легко прыгать на двух ногах, - ровно держать осанку -менять движения пляски со сменой музыки - свободно двигаться по залу и вставать в пары - ритмично под музыку звонить колокольчиком	«Полянка» рус. нар. мелодия «Мы пара» В. Верховница «Перезвон» М. Карасева	
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства	«Праздник мам»	
апрель			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Узнавать знакомые песни При прослушивании мелодии , различать низкое и высокое звучание звуков	«Кто к нам в гости пришел?» Е. Тиличевой «Птички» (вступление) Г. Фрида	
<i>Пение</i>	Формировать навыки основных певческих интонаций, учить петь естественным голосом	«Птичка» М. Раухвергера «Лошадка» И. Арсеева	
<i>Музыкально- ритмические движения</i> <i>*Упражнения</i> <i>*Пляски</i> <i>*Игры</i>	Продолжать учить: - бодро ходить под марш - легко прыгать на двух ногах отдельно мальчикам и девочкам - хороводный шаг - ритмично звенеть погремушкой	«Заведем хоровод» Е. Тиличевой «Ай-да» В. Верховница «Громкие и тихие звоночки»	
Дополнительная деятельность	Расширять кругозор детей в области музыки	Беседа «В гости к ноткам»	
май			
Музыкальные занятия <i>Слушание музыки</i>	Узнавать знакомые песни, различать тихое и громкое звучание, различать высоту звуков	«Весною» С. Майкопара «Кошка» В. Витлина «Лошадка» Е. Тиличевой	

		«Корова» М. Раухвергера	
<i>Пение</i>	Уметь: -Петь не сложные песенки в умеренном темпе, -передавать с помощью движений рук и ног смысл песни -петь естественным голосом, четко проговаривая слова	«Зайка» рус. нар. мелодия «Ладушки» рус. нар. мелодия «Белые гуси» М. Красева	
<i>Музыкально – ритмические движения</i> *Упражнения *Пляски *Игры	Уметь: - бодро шагать и легко бегать по залу - мягко выполнять пружинку - ходить хороводным шагом - различать характер музыки во время игры - соблюдать ритм при игре на шумовых инструментах	«Марш и бег» Е. Тиличевой «Где ты зайка?» Е. Тиличевой «Погуляем» И. Арсеева «Стуколка» укр. нар. мелодия	
Праздники и развлечения	Доставить детям радость, учиться взаимодействовать во время игры со взрослым и детьми	«Весенние цветочки»	

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности младших групп (3-4 года)

Месяц	Сентябрь				Примечания
	1 неделя.		2 неделя.		
Раздел	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»		2 занятие. Тема: «Петушок»		
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	1 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»	
Приветствие	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.	
Музыкально-ритмические движения.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. «Птички летают» Муз.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму «Зайчики»- прыжки на двух ногах.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. «Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	«Ай-да», муз. Ильиной-Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.	

	Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.				
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки» - выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	«Весёлые ладошки»-развивать координацию, чувство ритма.	«Весёлые ладошки»- активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	«Весёлые ладошки»- воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
Пальчиковая гимнастика.	«Прилетели гули»- Знакомство со стихотворением.	«Прилетели гули»-развивать чувство ритма, память , речь.	« Шаловливые пальчики»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Ножками затопали»- заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.	
Слушание музыки.	«Прогулка» муз. Волкова.- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Колыбельная», муз.Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	«Колыбельная» муз. Назаровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	«Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.	
Распевание, пение.	«Петушок» (р.н.п.)-учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	«Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	«Ладушки» (р.н.п.)- подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	«Ладушки»(р.н.п.)-игровой момент, активизировать детей на подпевание.	
Пляска.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- повторение знакомой пляски.	«Гопак» муз. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Наш дружок-петушок»	2 занятие.Тема: «Ножками затопали»	1 занятие.Тема: «Прогулка»	2 занятие.Тема:«Зайка попляши»	
приветствие	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.		Закреплять понятия «высокий – низкий» голос.	
Музыкально-ритмическ	«Ножками затопали»муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с	«Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать	«Ножками затопали»муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с	«Ножками затопали»муз. Раухвергера.- закрепить движения.	

ие движения.	удовольствием.	радостное настроение.	удовольствием.	«Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.	
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Весёлые ладошки»- продолжать развивать чувство ритма.	«Весёлые ладошки».-создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	«Весёлые ладошки»-обратить внимание на ритмичность хлопков.	
Пальчиковая гимнастика.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики».	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять движения под пение педагога.	«Прилетели гули»- выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	«Прилетели гули»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»-развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	«Колыбельная»-закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.	
Распевание, пение.	«Петушок»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	«Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.	«Ладушки» (р.н.м.)- знакомство с пением, игровой момент.	«Ладушки»(р.н.м.)-повторное слушание, игровой момент.	
Игра	«Кошка и мыши»-развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.	_____	_____	_____	
Пляска.	_____	« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	
Октябрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Осенний ветерок»	2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла»	1 занятие. Тема: «Птички прилетели..»	2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»	
Приветств	Поздоровайся с птичкой.-	Поздоровайся с мышкой.-	Поздоровайся с птичкой-	Поздоровайся с собачкой.-	

ие.	упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	
Музыкаль но- ритмическ ие движения.	«Погуляем»муз. Ломовой.- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной- формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук-развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают»муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)- реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперед, в разных направлениях.	
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки»-развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	Знакомство с бубном-вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном-различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт»-отметить активность детей	
Пальчиков ая гимнастик а.	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»- выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики»- выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»-реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	
Слушание музыки.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.- расширить и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	
Распевани е, пение.	«Птичка»муз. Раухвергера-вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.	«Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни с	«Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием.	«Собачка»муз.Раухвергера-учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.	

	«Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни.	движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.	
Пляска.	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.	_____	_____	_____	
Игра.	_____	«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н.м.)- учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	
Ноябрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Тихо-громко».	2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла».	1 занятие.Тема: «Дождик не шуми..»	2 занятие.Тема: «К нам гости пришли».	
Приветствие.	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога- развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить внимание на мимику детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марш. «Кружение на шаге»муз.Аарне-выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне- обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Марш»муз.Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали», муз.Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-продолжать развивать звуковысотный слух.	

Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки стираем»- выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки стираем»- развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так»развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»- развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.	
Слушание музыки.	«Колыбельная песня»- рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка»муз.Волкова-развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик»муз.Любарского-эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш»муз.Парлова- приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
Распевание, пение.	«Кошка»муз.Александрова-формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление- звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз.Раухвергера-учить детей звукоподражанию.	«Осень»муз.Кишко-привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой- активизировать детей на подпевание.	«Кошка»муз.Александрова-развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень»муз.Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка»муз.Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.	
Пляска.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)-реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками», муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.		
Игра.	_____	_____	_____	«Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».	2 занятие. Тема: «Зайка»	1 занятие. «К нам пришла кукла Катя»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»	
Приветствие.	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией-развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.	

Музыкально-ритмические движения.	«Ай-да»муз.Ильиной-вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают»муз.Серова-учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш»муз.Парлова-вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге»муз.Аарне- различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского-развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, Музицирование	Игра «Тихо-громко»-освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»-отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»-различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки стираем»-произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»-проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем»-произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем»-вспомнить слова. поощрить активных детей.	
Слушание музыки.	«Дождик»муз.Любарского-развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»-развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского-закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.	
Распевание, пение.	«Птичка»муз.Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки»муз.Ломовой-развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко- учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.	
Пляска.	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)-выполнение танцевальных	«Пляска с погремушками», муз.Антоновой, «Игра с погремушкой»муз.Вилькорей	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать		

	движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	ской- двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	движения.		
Игра.	_____	_____	_____	«Птички и кошка»- двигательная активность, слышать окончание музыки.	
Декабрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Мишка в гости к нам пришёл».	2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»	1 занятие. Тема: «Мишенька-мишка»	2 занятие. Тема: «Сапожки»	
Приветствие.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички- формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег»,муз.Тиличевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова, «Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки»(р.н.м.)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук»выполнять движения совместно с педагогом.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»-отметить, насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»- активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»- развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки стираем»- вспомнить потешку. проговорить её разным	«Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, предложить ребёнку показать	«Шаловливые пальчики», « Мы платочки стираем»- развитие звуковысотного и	

а.		голосом.	её перед другими детьми.	интонационного слуха, творческое воображение.	
Слушание музыки.	«Медведь»муз.Ребикова-формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы»муз.Колодуба-знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз.Ребикова-предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы»муз.Колодуба-повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.	
Распевание, пение.	«Ёлочка»муз.Бахутовой-ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка»муз.Бахутовой-развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз.Красева-знакомство с песней.	«Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева-рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз»муз.Филиппенко-знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева-петь с удовольствием.	
Пляска, игра.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского-двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- знакомство с танцем.	«Игра с мишкой»муз.Финаровского-двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)-выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»	2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»	1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие.	
Приветствие.	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	Новогодний праздник. (по сценарию)	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш»муз.Соколовского-закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского-выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина-		

		музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	выполнять движения с лентами.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»-исполнение пляски по ролям.		
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»-проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки-проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.		
Слушание музыки.	«Полька»муз.Штальбаум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька»муз.Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.		
Распевание, пение.	«Ёлка», муз.Попатенко-выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз», муз.Филиппенко, «Ёлочка»муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.		
Пляска, игра.	«Весёлый танец», муз.Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка», муз.Финаровского-соотнести движения с текстом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой- выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского-выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой», муз.Финаровского-двигательная активность.		

	Январь.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят».	1 занятие. Тема: «Автомобиль».	2 занятие. Тема: «Лошадка-цок, цок»	
Приветствие.	Поздороваться с куклой-развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой-развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой-поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем», муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп»(ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-изменять движение в соответствии с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Кот Мурлыка»-выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»- развитие внимания, речевой активности.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадики- расширять	

				кругозор, активизировать словарный запас детей.	
Распевание, пение.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн-учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ, топ, топоток», муз.Журбинской «Машенька-Маша», муз.Невельштейн-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской-пение знакомых песен.	
Пляска, игра.	Игра «Саночки»-ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна-поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)-выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки», муз.Гайдна-воспитывать у детей выдержку.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Самолёт»	2 занятие. Тема: «Едем в гости».	1 занятие. Тема: «Звучащий клубок»	2 занятие. Тема: «Поём и пляшем».	
Приветствие	Поздороваться с лошадкой по лошадиному-упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку-произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.	
Музыкальные ритмические движения.	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)-укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить легко бегать в рассыпную выполнять различные	Упражнение «Топающий шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)-учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)-бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- развивать умение ориентироваться в пространстве.	

	маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.				
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок»- знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на палочках- познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»-сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», « Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш»муз.Парлова-выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка»муз.Симанского-обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.	
Распевание, пение.	«Самолёт»муз.Тиличевой-учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша», муз.Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт»муз.Тиличевой-Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток», муз.Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт»муз.Тиличевой-петь слаженно. «Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличевой, « Топ,топ, топоток» муз.Журбинской-формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
Пляска, игра.	Игра «Самолёт», муз.Банниковой- двигаться	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- слышать смену	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- выполнять	

	под музыку друг за другом и врассыпную	музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	музыки. Игра «Ловишки», муз.Гайдн-учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	движения под музыку. Игра «Самолёт», муз.Банниковой-заканчивать движения с музыкой.	
	Февраль				
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».	2 занятие. Тема: «Мишка-шалуниска».	1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».	2 занятие.Тема: «Кукла с нами попляши».	
Приветствие.	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.-повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом- продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.-воспитывать коммуникативные качества.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пляска зайчиков», муз.Филиппенко - закрепит прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличеевой-следить за осанкой. «Медведи»муз.Тиличеевой - выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского-соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш»муз.Тиличеевой-шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»-продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»-проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»-обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз.инструменте. «Учим куклу танцевать»-воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	
Пальчиков	«Семья»-выполнять	«Семья»- развитие	«Семья»- формировать	«Сорока-белобок», «Мы	

ая гимнастика	упражнение совместно с воспитателем.	звуковысотного слуха.	понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»-предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	платочки постираем»проговаривать слова внятно.	
Слушание музыки.	«Полька»муз.Бетман-отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Бера-рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман-выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
Распевание, пение.	«Зайка»муз.Красева-воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз.Тиличевой-подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная»муз.Тиличевой-вырабатывать навыки протяжного пения. «Зайка»муз.Красева-петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша», муз.Назаровой-привлекать детей к активному подпеванию. «Зайка»муз.Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша и каша», муз.Тиличевой-учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша», муз.Невельштейн- слышать окончание музыки.	
Пляска, игра.	«Ловишки»муз.Гайдна-создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками», муз.Антоновой- играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой», муз.Финаровского - ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков», муз.Филиппенко- закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»-игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской—выполнять движения в парах.	
3 неделя.		4 неделя.			
	1 занятие. Тема: «Ребятушки-шалунушки».	2 занятие. Тема: «Мы играем в паровоз».	1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»	2 занятие. Тема: «Прогулка по зимнему лесу».	
Приветствие.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией-выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысоное восприятие.	Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие	«Марш»муз.Тиличевой-развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге», муз.Аарне- формировать	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз.Тиличевой-выполнять движения		

	ноги»муз.Агафонникова-обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	совместно с воспитателем.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»-сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.		
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем»- все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.		
Слушание музыки.	«Шалун»муз. Бера-развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька»муз.Бетман-обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз.Бетман-выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.		
Распевание, пение.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко-прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша», муз.Назаровой- учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз.Тиличеевой-учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко-приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка»муз.Красева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.		
Пляска, игра.	«Маленький танец», муз.Александровой-выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка»муз.Гайдна-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.		

		Март.			
		1 неделя.		2 неделя.	
		1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие. Тема: «Для мам и бабушек».	1 занятие. Тема: «Киска в гостях у ребят»	2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»
Приветствие.	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.-развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	Мамин праздник.		Поздоровайся с кошечкой-обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз. Тиличеевой – закрепление знакомых движений.			«Марш»муз. Тиличеевой-учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш»муз. Тиличеевой-шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. Песенка про Бобика-развивать активность детей.			Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки»-обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога.			«Две тетери», «Сорока-белобочка»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так»-развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.
Слушание	«Капризуля»муз.Волкова-			«Колыбельная»-слушать	«Капризуля»муз.Волкова-

музыки.	прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.	
Распевани е, пение.	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик»муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппенк о- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно.		«Бобик»муз.Тиличеевой- пение песни, игровой момент. «Маша и каша»муз.Назаровой, «я иду с цветами»муз.Тиличеевой, «Пирожки»муз.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик»муз.Попатенко- игровой момент. «Самолёт»муз.Тиличеевой, «Зайка»муз.Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
Пляска, игра.	«Пляска с платочками»муз.Тиличеево й- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились- помирились»муз.Вилькорейск ой- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»	2 занятие.Тема: «Киска хочет танцевать».	1 занятие.Тема: «Иго-го, поёт лошадка»	2 занятие.Тема: «Кто пришёл?».	
Приветств ие.	Поздороваться с детьми с различной интонацией- развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	поприветствовать кошечку по разному- развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по- лошадиному- развивать звукоразличительный слух. интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой- упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.	
Музыкаль но- ритмическ ие	«Да-да-да»муз.Тиличеевой- подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту.	«Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить	«Марш»муз.Тиличеевой, Упражнение «Воротники»муз.Ломовой- приучать двигаться в	«Кошечка»муз.Ломовой- приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно.	

движения.	Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично.	соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Бег и подпрыгивание»муз.Ломовой- учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игры с пуговицами- закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки- обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»-закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.)- продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	« Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Семья»- вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так»- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	« Сорока-белобока», « Семья»- выполнять движения ритмично.	
Слушание музыки.	«Марш»муз.Тиличеевой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш»муз.Тиличеевой, «Колыбельная»муз.Разоренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
Распевание, пение.	« Я иду с цветами»муз. Тиличеевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку	«Пирожки» муз.Филиппенко, «Самолёт»муз.Тиличеевой, «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь радостно.	

	пою»муз.Александровой-учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша»муз.Назаровой-работать над протяжным пением.				
Пляска, игра.	«Приседай» (э.н.м.)-создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай»(э.н.м.)-выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята»муз.Витлина, «Серенькая кошечка»муз.Витлина-приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.	
Апрель.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Есть у солнышка друзья».	2 занятие.Тема: «Воробей».	1 занятие.Тема: «Большие и маленькие»	2 занятие.Тема: «Солнышко и дождик»	
Приветствие	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке- развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом- развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками-развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками-развивать внимание. звуковысотный слух.	
Музыкально-ритмические движения.	«Да-да-да»муз.Тиличеевой-согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м)-продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-обратить внимание на осанку детей, выполнять	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.)- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки»(в.н.м.)-упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	

		упражнение по показу воспитателя.			
Развитие чувства ритма, музицирование	Сделать солнышку лучики разной длинны- пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»-повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.		
Пальчиковая гимнастика.	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.	
Слушание музыки.	«Резвушка»муз.Волкова-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей»муз.Руббаха-обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка»муз.Волкова-учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей»муз.Руббаха-формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	
Распевание, пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)-приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап»муз.Финкельштейна-приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный	«Кап-кап»муз.Финкельштейна-учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой-вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой- петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой, «Кап-кап»муз.Финкельштейна- учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.	

		запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.			
Пляска, игра.	«Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера-создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера-создать радостную.непринуждённую атмосферу.	
3 неделя.		4 неделя.			
	1 занятие.Тема: «В гостях у солнышка».	2 занятие.Тема: «Песни солнышку поём».	1 занятие.Тема: «Вот сапожки хороши».	2 занятие.	
Приветствие.	Поздороваемся с куклой-отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом-развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствиепропетое куклой-продолжать формировать слуховое восприятие.	Тематическое занятие: «Прогулка в весенний лес»	
Музыкальные ритмические движения.	Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличеевой-учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да»муз.Тиличеевой-выполнять движения в парах.	«Ножками затопали»муз.Раухвергера-выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н.м.)- учить детей импровизировать.	Тематическое занятие: «Прогулка в весенний лес»		
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах «Барабан»-проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»-проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить		

			знакомое упражнение, выполнять ритмично.		
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Тики-так»- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки стираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.		
Слушание музыки.	«Марш»муз.Парлова- повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей»муз.Руббаха- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш»муз.Парлова, «Резвушка»муз.Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.		
Распевание, пение.	Исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап», муз.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветами», муз.Тиличеевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт»,муз.Тиличеевой- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.		
Пляска, игра.	Игра «Самолёт», муз.Банниковой- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка»муз.Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Рустамова- активизировать детей на подпевание.		
Май.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Транспорт»	2 занятие.Тема: «Вышла курочка гулять»	1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие.Тема: «Скачем на лошадке»	
Приветствие.	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	

Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побежали-потопали»муз.Бетховена-формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличевой-закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тиличевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения враспынную, останавливаться с концом музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»-повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза»-обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка.	
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка»муз.Любарского-знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка»муз.Симанского-развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
Распевание, пение.	«Машина»муз.Попатенко-знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку,	«Я иду с цветами»муз.Тиличевой-учить интонированию на одном звуке, чётко передавая	«Поезд»муз.Метлова-активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.	«Поезд»муз.Метлова-исполнять песню с движением. «Машина»муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном	

	рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт»муз. Тиличеевой-учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	ритмический рисунок. «Цыплята»муз. Филиппенко-упражнение на звукоподражание. «Машина»муз. Попатенко.-учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	«Машина»муз. Попатенко-учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступление с педагогом. «Самолёт»муз. Тиличеевой-правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	темпе. «Игра с лошадкой»муз. Кишко.-петь активно, эмоционально.	
Пляска , игра.	«Воробушки и автомобиль»муз. Раухвергер а.-отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)-проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт»муз. Банниковой-подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай»(э.н.м.)-выполнять движения под музыку.	
3 неделя.			4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Воробушки»	2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».	1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»	2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»	
Приветствие.	Поздороваемся как мишка-учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой-произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой-повторять приветствие произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по разному-учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)-обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнять ритмично, по	«Побегали-потопали»муз. Бетховена-учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)-обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	«Мячики»муз. Сатулиной-учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)-учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.)-выполнять движения ритмично.	

	показу воспитателя.				
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки стираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.	
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Любарского-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка»муз.Симанского-закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	
Распевание, пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина»муз.Попатенко-предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята»муз.Филиппенко-пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно.	«Поезд»муз.Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята»муз.Филиппенко-учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко-правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина»муз.Попатенко-учить детей петь с муз. сопровождением и без него.	
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль», муз.Раухвергера-самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё	«Чёрная курица»(ч.н.м.)-учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком», муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут»муз.Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.	

пространство зала.

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности средней группы (4-5 лет)

Месяц	Сентябрь.				При меча ния.
	1 неделя.		2 неделя.		
Раздел	1 занятие.Тема: «Нам весело»	2 занятие.Тема: «Побежали вдоль реки»	1 занятие.Тема: «Мы шагаем».	2 занятие.Тема: «Котя- котик»	
Приветствие.	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз.Тиличеевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик»муз. Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	«Марш» муз. Тиличеевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик» муз.Кабалевского - имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	« Марш» муз.Тиличеевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная», муз.Левидова-учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.	«Колыбельная», муз.Левидова - развивать детское воображение. «Барабанщики»муз.Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	« Петушок»(р.н.п.)-четко проговаривать слова знакомой поправки, прохлопать ритмический рисунок.	«Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить	

			«Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	ритм на фланелеграфе. «Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, играть ритмично.	
Пальчиковая гимнастика.	«Побежали вдоль реки»-выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали»муз. Раухвергера.—обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»-проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки»-соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.	« Мы платочки стираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья»-выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.	
Слушание музыки.	«Марш»муз.Дунаевского.- Знакомство с жанром «марш»,рассказ о характере произведения.	«Полянка»(р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш»муз.Дунаевского-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	
Пение, распевание	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик»муз.Красева-Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»-вспомнить знакомые песни.	«Кто проснулся рано»муз.Гриневича-знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик»муз.Красева-повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик»муз.Красева-исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик»муз.Красева-пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик»муз.Кишко-знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.	
Игры, пляски. Хороводы.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать в рассыпную,	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-учить детей согласовывать движения с двухчастной формой,	«Кот Васька»муз.Лобачева-активизировать малоактивных детей.	

	ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой.	Игра «Петушок»-создать радостное настроение, игровой момент.	ориентировка в пространстве.		
	1 занятие.Тема: «Где спрятался котик»	2 занятие.Тема: «Большие и маленькие ноги»	1 занятие.Тема: «Кот Мурлыка».	2 занятие.Тема: «Зайчик, ты зайчик»	
Приветствие.	Игровой момент.- где спрятался котик? «Колыбельная»муз.Левидова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком-развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Тиличеевой-учить ходить ритмично. «Барабанщик»муз.Кабалевского - различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки», муз.Кабалевского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги», муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Марш»муз.Тиличеевой, «Барабанщик»муз.Кабалевского, «Колыбельная» муз.Левидова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная»муз.Левидова, «Барабанщик» муз.Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Коза»- напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать,	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».- развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность,	«Бабушка очки надела»- напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.	

	развивать память, воображение.		воображение, мелкую моторику пальцев рук.		
Слушание музыки.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.	
Распевание, пение.	«Котик»муз. Кишко.- выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва- знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент. «Котик»муз. Кишко, «Барабанщик»муз. Красева-учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики- чикалочки»(р.н.п.)-пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы.	«Кот Васька»муз. Лобачёва- вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайнъка»(р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька»муз. Лобачёва-учить петь солино, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело»(у. н.м.)-учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайнъка»(р.н.м.)-выбрать на роль зайчика ребёнка.	
Октябрь					
1 неделя.			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Лошадка»	2 занятие. Тема: «Мячики»	1 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»	2 занятие.Тема: «Грустное настроение»	
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами-развивать интонационную	Поздоровайся с петушком по петушинуму -игровой момент.	Ответим коту так же- подстраивать свой голос к голосу взрослого.	

		выразительность.			
Музыкально-ритмические движения.	«Лошадка»муз.Банниковой-учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание.	«Марш»муз.Шуберта-ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики»муз.Сатулиной-выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Шуберта-ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Тиличеевой-заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развитие внимания, наблюдательности.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»- знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки стираем»- проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка»- развитие памяти,внимания,творчества.	
Слушание.	«Полька»муз .Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром-полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька»муз.Глинки-расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз.Штейнвиля-обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.	
Распевание, пение.	«Игра с лошадкой»муз. Кишко-напомнить песню, предложить подыграть её на муз.	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой-воспитывать доброе	«Осень»муз.Филиппенко-прослушать новую песню, беседа по содержанию.	Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче.	

	инструментах. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	отношение друг к другу. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Котик»муз.Кишко, «Кто проснулся рано»муз.Гриневича, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Выразительно. «Котик»муз.Кишко, «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Петушок»(р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Осенние листочки»	2 занятие.Тема: «Кто проснулся рано?»	1 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие.Тема: «Где наши ручки».	
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой- здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной	Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией.	

		выразительности.			
Музыкаль но- ритмическ ие движения.	Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. «Марш»муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики»муз. Сатулиной-развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	«Марш»муз. Шуберта-отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.	
Развитие чувства ритма. Музициро ва-ние	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.	«Где наши ручки»муз. Тиличевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.	
Пальчиков ая гимнастик а.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять»,«Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.	
Слушание музыки.	«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз.	«Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз.	

	Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	свободно, непринуждённо.	поощрять танцевальное творчество.	Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	
Распевание. Пение.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. «Барабанщик»муз. Карасёвой- инсценирование песни.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик»муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.	
Игры, пляски, хороводы.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- поощрять детское творчество, самостоятельность.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком»муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- исполнить	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко, «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- исполнение с предметами. Инсценирование.	

			песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	
Ноябрь.				
	1 неделя.		2 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Ходьба и бег»	2 занятие. Тема: «Варись, варись кашка».	1 занятие. Тема: «Осенний вальс»	2 занятие. Тема: «Танец осенних листочков»
Приветствие.	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой-игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз. Тиличевой-останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.
Развитие чувства ритма. музицирование	«Летчик»муз. Тиличевой- слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей- воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. инструментах по	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик»муз. Тиличевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.

			подгруппам.		
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»-узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.	
Распевание, пение.	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... «Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот»- двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот»(р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Первый	2 занятие. Тема: «Я люблю	1 занятие. Тема:	2 занятие.Тема: «Кот и	

	снег»	свою лошадку»	«Петушок-золотой гребешок».	мышь»	
Приветствие.	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик. - воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком-пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина- продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	«Марш»муз.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко - выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец.	Упражнение для рук.»Вальс»муз.Жилина- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки»муз.Банниковой- обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами»(л.н.м.)- исполнение в парах.	
Развитие чувства ритма. Муцирование	«Лётчик»муз. Тиличевой- отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. «Петушок»(р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.	«Котя»- развивать внимание, выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик»муз.Тиличевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»- проговаривать текст чётко,	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст	«Капуста», «Семья», «Мы платочки стираем»- проговаривать текст чётко,	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить	

а.	ритмично, с разными интонациями.	чётко. Ритмично, с разными интонациями.	ритмично ,с разными интонациями.	угадать.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбичкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька»муз.Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс»муз.Шуберта-узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь»муз.Рыбичкого- прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.	
Распевание, пение.	«Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля- ля» Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	«Первый снег»муз.Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	«Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Первый снег»муз.Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик»муз.Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.	«Заинька»(р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи	«Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных	«Кот Васька»муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	

		лошадку»(р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	движений. Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение.	Творческая пляска- активизировать малоактивных детей.	
Декабрь.					
	1 неделя.			2 неделя.	
	1 занятие.Тема: «Шагаем как медведи»	2 занятие.Тема: «Снежок»	1 занятие.Тема: «Бегемотк танцует».	2 занятие.Тема: «Дед Мороз приходи»	
Приветствие.		Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз»муз.Герчик- Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.	
Упражнения на дыхание.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.				
Музыкально - ритмические движения.	«Шагаем как медведи»муз.Каменоградского- ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук»муз.Жилина- выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Ёлка-елочка»муз.Попатенко- выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врасыпную Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка- ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского- двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка- ёлочка»муз.Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)-напомнить детям ,как нужно держать круг.	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградской- начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка»муз.Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс»муз.Шуберта- выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	

Развитие чувства ритма.	«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Витлина-предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.	
Пальчиковая гимнастика	«Снежок»-выполнять движения ритмично. «Капуста»-показать упражнение жеста без слов.	«Снежок»-выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»-проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.	
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка»Муз.Шостаковича-Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса	«Бегемотик танцует»-рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича-Напомнить о характере музыкального произведения.	
Распевание. Пение.	«Весёлый Новый год»муз.Жарковского-знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик»муз.Кишко, «Варись, варись, кашка»муз.Туманян, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой, «Первый снег»муз.Филиппенко- узнать знакомые песни по фрагментам.	«Первый снег»муз.Филиппенко-спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька»муз.Ломовой-узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз»муз.Герчик-родолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег»муз.Филиппенко-повторить текст по фразам, подпевание.	
Игры, пляски, хороводы.	«Дети и медведь»муз.Верховенца-проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в	«Дети и медведь»муз.Веховенца-обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку.	«Полька»муз.Штрауса-знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок»выполнять	

	гости»муз.Раухвергера- проведение знакомой игры.	«Вальс»муз.Шубета- предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.		движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- двигаться легко, свободно	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Погремушки хороши»	2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»	1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие.Тема: «Пляска зверей».	
Приветств ие.	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.	
Музыкаль но- ритмическ ие движения.	Игра с погремушками. муз.Жилина- знакомство с праздником. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- спокойная ходьба по залу врассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко. «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнение движения вместе с воспитателем.	«Зайчики»муз.Кабалевского , «Лиса»муз.Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз.Кабалевского - прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка- ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Марш»муз.Шуберта- выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- петь и двигаться вместе с воспитателем.	
Развитие чувства ритма.	«сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»- узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.)-	«Лётчик»муз.Тиличевой- спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тебр музыки. для пляски	«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»- привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную	«Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей»(р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий	

	сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	форму.	характеру персонажа.	
Пальчиковая гимнастика.	«Снежок», «Капуста»-узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тики-так»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	« Снежок», «Наша бабушка идёт»-предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича-сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз.Шуберта-закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь»муз.Филиппенко-закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича-узнать и правильно назвать муз. произведения.	
Распевание. Пение.	«Дед Мороз»муз.Герчик-проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз»муз. Герчик-исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег»муз. Филиппенко- сольное исполнение песни.	«Первый снег»муз.Филиппенко-активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»	
Игры, пляски, хороводы.	«Вальс снежинок»муз.Шуберта-выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь»муз.Верховенца-выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз.Жилина- изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами»(л.н.м.)-изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы»муз.Рожавской-двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи»муз.Верховенца-поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться легко под музыку. «Пляска парами»(л.н.м.)-выполнять движения вместе с воспитателем.	
Январь.					
1 неделя.			2 неделя.		

	1 занятие. Тема: «Танец и марш»	2 занятие. Тема: «В гостях у бабушки»	1 занятие. Тема: «Саночки»	2 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки-активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»муз.Банникова-двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Шуберта-двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег»(л.н.м.)- продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока»-выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)- слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов. «Паровоз»муз.Эрнесакса-прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)- прослушать прибаутку. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.	«Барашеньки»(р.н.м.)- учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники»муз.Витлина-проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»- проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая	«Овечка»-знакомство со стихотворением, выполнять	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-	«Овечки», «Коза»-проговорить потешки	«Наша бабушка идёт»-проговорить потешку	

гимнастик а.	движения по показу педагога. «Мы платочки стираем»- узнать упражнение показанное без слов.	показ упражнения без словесного сопровождения.	шёпотом, чётко проговаривая слова.	шёпотом, с различной интонацией.	
Слушание музыки.	«Немецкий танец»муз.Бетховена- прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха»муз.Разоренова- прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец»муз.Бетховена- рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха»муз.Разоренова- развитие речи, фантазии.	
Распевани е, пение.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян.- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки»муз.Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки»муз.Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- привлечь детей к пению припева .	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз.Филиппенко- подпевание песен.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Паровоз»	2 занятие.Тема: «Мы танцуем»	1 занятие.Тема: «Машина»	2 занятие.Тема: «Муз. игры»	
Приветств ие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества,	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие	

	самостоятельности, активности.			деревьям, птичкам...- поощрять инициативу, самостоятельность.	
Музыкальные ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки. «Саночки»муз.Филиппенко- выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать в рассыпную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш»муз.Тиличевой- обратить внимание детей на четкую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и четко остановиться с её окончанием. Упражнение «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз»муз.Эрнесакса- пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз»муз.Эрнесакса- прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки»(р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»- пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр»проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять»- проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст четко. Ритмично. с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок»- проговорить текст с различной интонацией четко, ритмично.	
Слушание музыки.	«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая».	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича- продолжать формировать представление о танцевальных жанрах,	«Бегемотик танцует»- предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты	«Немецкий танец»муз.Бетховена. «Два петуха»муз.Разоренова- закрепить понятия характерные для той или иной	

	«Два петуха»муз.Разоренова- закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».	предложить подвигаться под музыку.	пьесы, закрепить название пьесы.	пьесы.	
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Паровоз»муз.Эрнесакса- учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина»муз.Попатенко- исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	Игра «Музыкальные загадки»,Игра « Паровоз»муз.Эрнесакса- поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина»муз.Попатенко- выполнять игровые действия под пение песни.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиличеевой, «Полянка»(р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки»муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок»(р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами»(л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.	
Февраль.					
1 неделя.			2 неделя.		
1 занятие. Тема: «Шарик»		2 занятие. Тема: «Кто лучше поёт-девочки или		2 занятие. Тема: «Куклы»	

		мальчики			
Приветствие.	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.-развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.-развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- передавать в движении характер музыки. «Марш»муз.Тиличеевой-ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина»муз.Попатенко-выполнять игровые действия с пением. «Всадники»муз.Витлина-закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держат круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)-учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Я иду с цветами», муз.Тиличеевой-проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз»муз. Эрнесакса-спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.)-прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик»муз. Тиличеевой-развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)-развитие динамического слуха, чувства ритма.	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик»-знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»-чётко	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить	«Тики- так», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение вместе с	«Семья», «Две тети»-выполнять движения в соответствии с текстом	

а.	проговаривать слова стихотворения.	знакомое упражнение.	педагогом.	стихотворения.	
Слушание музыки.	«Смелый наездник»муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	«Маша спит»муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	«Смелый наездник»муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит»муз.Фрида-развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.	
Распевание, пение.	«Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка»муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.	
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки»муз. Гайднадействовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок»(р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Зайка»(р.н.м.)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
3 неделя.			4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Муз. загадки»	2 занятие.Тема: «Игрушки»	1 занятие.Тема: «Мы запели песенку»	2 занятие.Тема: «Хлоп-хлоп»	
Приветствие.	Поздоровайся с петушком- заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность	Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить	Поздоровайся с куклой по разному- поощрять инициативу, творчество.	

	повторения предложенного приветствия.		звукоподражания, развитие интонационной выразительности.		
Музыкальные ритмические движения.	«Марш»муз.Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики»муз.Кабалевского-выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»-знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз.Тиличеевой-обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь»муз.Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»-прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка»муз.Глинки-развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.	«Барашеньки»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	«Лётчик»муз.Тиличеевой-узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки»муз.Тиличеевой-воспитывать коммуникативные качества.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик», «Коза»-согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»-вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.	

<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.</p>	<p>«Два петуха»муз.Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.</p>	<p>«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями.</p>	<p>«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.</p>	
<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз.Эрнесакса- развивать внимание и слух детей.</p>	<p>«Мы запели песенку»муз.Рустамова- ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз.Филиппенко- развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина»муз.Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.</p>	<p>«Мы запели песенку», муз.Рустамова, «Паровоз», муз.Эрнесакса, «Машина», муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абемян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.</p>	<p>«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз.Абемян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.</p>	
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>«Пляска парами»(л.н.м.), игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность.</p>	<p>«Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ.</p>	<p>«Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь»муз.Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.</p>	<p>«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса- двигаться легко, с музыкой.</p>	

	Март.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Весёлопутешествие для бабушек и мам»	2 занятие.Тема: «О животных»	1 занятие.Тема: «Ёжик»	2 занятие.Тема: «Новый дом!»	
Приветствие.	Мамин праздник.	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)- создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Музыкально-ритмические движения.		«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш»муз.Шуберта- следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш»муз.Шуберта- обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики»муз.Сатулиной- отрабатывать легкий бег и прыжки.	
Развитие чувства ритма, музицирование		«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.		«Два ежа»-знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.	

Слушание музыки.		«Вальс»муз.Грибоедова-продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик»муз.Кабалевского-развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс»муз. Грибоедова-развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	
Распевание. Пение.		«Воробей»муз.Герчик-учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку»муз.Рустамова-пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян-узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик-выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку» муз.Рустамова- узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новы дом»муз.Бойко- учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей»муз.Герчик-исполнять знакомую песню с настроением.	
Игры, пляски, хороводы.		«Игра с платочком»(н.м.)-выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)-создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой-знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)-доставить детям радость , положительные эмоции.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «День рождения ёжика»	2 занятие.Тема: «Узнай инструмент»	1 занятие.Тема: «Игрушки»	2 занятие.Тема: «Вот платочки хороши».	
Приветствие.	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией-развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных-поощрять фантазию, самостоятельность.	

			интонацией.		
Музыкально-ритмические движения.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко-учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики»муз.Кабалевского-развитие двигательного творчества. «Марш»муз.Шуберта-выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки»муз.Банниковой-менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко-продолжать учить скакать с ноги на ногу.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок-продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки»муз.Тиличеевой-развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»-продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика»-учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»-продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент.	
Пальчиковая гимнастика.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», «Мы платочки постираем», «Шарик»-чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.	
Слушание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского-учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского-выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное	«Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида-закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского-развитие муз. памяти, воображения, речи.	

		отношение друг к другу.	выразительности.		
Распевание, пение.	<p>«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой.</p> <p>«Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент.</p> <p>«Воробей»муз.Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно.</p> <p>Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.</p>	<p>«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой.</p> <p>«Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.</p> <p>«Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки.</p> <p>«Мы запели песенку»муз.Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.</p>	<p>«Воробей»муз.Герчик- учить детей простейшему инсценированию, выразительно передавать игровой образ.</p> <p>«Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии.</p> <p>«Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой.</p> <p>«Лошадка Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.</p>	<p>«Воробей»муз.Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение.</p> <p>«Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии.</p> <p>«Новый дом»муз.Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.</p>	
Игры, пляски, хороводы.	<p>Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко.</p> <p>«Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение.</p>	<p>«Заинька»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.</p> <p>«Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.</p>	<p>«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними,</p>	<p>«Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение.</p> <p>«Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.</p>	

			развивать внимание. ориентировку в пространстве.		
Апрель.					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие. Тема: «Зайка»	1 занятие. Тема: «Полечка»	2 занятие. Тема: «Угадай на чём играю»	
Приветствие.	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.	
Музыкально- ритмические движения.	«Дудочка»муз. Ломовой- показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики»муз. Сатулиной- знакомство с игрой.	«Дудочка»муз. Ломовой, «Марш»муз. Шуберта- напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке»муз. Филипенко- - выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками»муз. Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп»муз. Штрауса- двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка»муз. Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка»- проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик»муз. Тиличевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт»муз. Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.	
Пальчиковая	«Замок»-знакомство со стихотворением.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети	«Замок»- чётко проговаривать слова с	«Овечка», « Мы платочки стираем»- выполнять	

гимнастик а.	«Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.	
Слушание.	«Полечка»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.	«Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассказать о характере муз. произведения.	
Распевание, пение.	«Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей»муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька»муз.Тиличевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька»муз.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька»муз.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни. «Машина»муз.Попатенко- инсценирование песни по подгруппам.	
Игры, пляски, хороводы.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки»муз.Флотова- знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки»муз.Флотова- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Птички»	2 занятие.Тема: «Едет паровоз»	1 занятие.Тема: «Весна идёт»	2 занятие.Тема: «Самолёт построим сами»	
Приветствие.	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание	Поприветствовать куклу звучащими жестами- развивать внимание,	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную	

	на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	слуховую память.	слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	выразительность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой-выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки»муз.Банниковой-выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко-активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской-выполнять упражнение эмоционально.	«Дудочка»муз.Ломовой-слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики»муз.Сатулиной-слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко-активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	
Развитие чувства ритма.	«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»-поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»-прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами»муз.Тиличевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Шуберта-предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз.Кабалевского- проиграть попевку на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»-выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»-активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение.	
Слушание музыки.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс»муз.Грибоедова-предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского-рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- воспитывать доброжелательное отношение	

				друг к другу.	
Распевание, пение.	«Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт»муз.Магиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Эрнесакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии. «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пению по мелодии спетой на ля-ля.	«Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик»муз.Тиличеевой- пение песни, внятно проговаривая слова.	
Игры, пляски, хороводы.	«Летчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска»(л.н.м.)- развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки»муз.Флотова- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Зайка»(р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	
Май.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Ходим-бегаем»	2 занятие.Тема: «Играем и пляшем»	1 занятие.Тема: «Колыбельная»	2 занятие.Тема:«Шуточка»	
Приветствие.	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»- долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения.	«Скачут лошади»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для	

	«Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	рук»муз.Жилина- развитие детского творчества, дать положительную оценку.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка»муз.Кабалевского - исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочесть шуточное стихотворение.	«Колыбельная»муз.Моцарта - закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочесть шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.	
Распевание, пение.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию,	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку,	«Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно	«Зайчик»муз.Старокадомского , «Лошадка Зорька»-узнать	

	рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик»муз.Красева-узнать песню по мелодии, пение с солистами.	рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличеевой-узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайднадвигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)-выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва-выполнять движения под музыку.	«Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайнька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова- во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Хохлатка»	2 занятие.Тема: «Как на нашем на лугу»	1 занятие.Тема: «Мячики»	2 занятие.Тема: «Вот и лето к нам пришло»	
Приветствие.	Повтори приветствие солиста-повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога-повторить чередование хлопков и шлепков, развивать ритмическое восприятие.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой- активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина- развитие детского творчества.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка»муз.Ломовой- проведение упражнение с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично.	
Развитие чувства ритма, музициров	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского-	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками,	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать	«Два кота»(п.н.п.)-прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок.	

а-ние	реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабалевского - проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»- выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Моцарта«Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»	
Распевание, пение.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко- напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	«Хохлатка»муз.Филиппенко - рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко , «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.	«Хохлатка»муз.Филиппенко- беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.	
Игры, пляски, хороводы.	«Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м.)-	«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.	

		«Ловишки»муз.Гайдна-вспомнить знакомые игры и хороводы.	выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.		
--	--	---	---	--	--

Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности старшей группы (5-6 лет)

Месяц	Сентябрь				Примечания
	1 неделя.		2 неделя.		
Раздел	1 занятие.Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.»	1 занятие.Тема: «Великаны и гномы»	2 занятие.Тема: «Русский фольклор»	
Приветствие.	_____	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»	
Музыкально-ритмические движения.	_____	«Марш»муз.Надененко-реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук.(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить враспынну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	«Марш»муз.Надененко-ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег врассыпную. Упражнение для рук(п.н.м.)- выполнять движения мягкими, свободными руками.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	_____	«Тук-тук, молотком»- знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка»-проговорить по слогам и отхлопать слово:	«Тук-тук, молотком»- активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки»-учить выкладывать ритмический	«Тук-тук, молотком»-инсценирование попевки. Таблица «М»-выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.	

		«Бе-лоч-ка».	рисунок и отхлопывать его.		
Пальчиковая гимнастика.		«Поросята»-знакомство с упражнением	«Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка.	
Слушание музыки.		Знакомство с творчеством Чайковского- показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова.- формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков»муз.Чайковского- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	
Распевание, пение.		«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи,качи»(р.н.м.)-учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	
Пляска.	Свободная пляска.- активизировать всех детей.	«Приглашение»-(у.н.м.)- учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение»-(у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)- повторение знакомой пляски.	
Игра.		«Воротики»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.	«Воротики»(р.н.м.)-создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Урожай	2 занятие. Тема: «Осень в	1 занятие. Тема: «Пляши-	2 занятие.Тема:	

	собирай»	гости просим»	веселись от души»	«Прыгунчики».	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»- создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца. - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики»муз. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить по кругу. разведя руки в стороны.	«Марш»муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку.	«Марш»муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком»- развивать внимание. Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята»-повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы,	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского. «Голодная кошка и сытый	

	начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	слушание, обратить внимание на части пьесы.	инсценирование содержания	кот»муз. Салманова—узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.	
Распевание. пение.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога.	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.)- пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение»(у. н.м.)- согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)- исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение»(у. н.м.)- соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
Игра.	«Плетень»муз. Калининкова.- проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень»(р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики»муз.Шуберта- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	
Октябрь.					
1 неделя			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе-девочки и мальчики»	2 занятие. Тема: «Кап- кап»	1 занятие. Тема: « Падают листья»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-	Игра «Здравствуйте»-	Игра «Здравствуйте»-учить	Игра «Здравствуйте»-	

	поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	поздороваться с различной интонацией.	детей придумывать свои варианты приветствия.	двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Золотарёва-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»(а. н.м.)- Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина»-упражнение на напряжение и расслабление. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки»-добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)-выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей-проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»-выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе»-разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Полька»муз .Чайковского-выбрать из предложенных картинок ту которая	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение ,связную речь,	«Полька»муз .Чайковского-продолжать знакомить детей с танцевальным	«На слонах в Индии»муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить	

	соответствует музыке.	мышление.	жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	внимание на средства музыкальной выразительности.	
Распевание, пение.	Осенние распевки- знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	Осенние распевки- пение а капелла. «Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай- качи , качи»(р.н.м.)- учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	«К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с инсценировкой. активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами»(у. н.м.)- предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки»муз.Гайдна-напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- формировать активность, развивать внимание.	

	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»	2 занятие. Тема: «Кто лучше танцует»	1 занятие. Тема: «Поиграй со мной дружок»	2 занятие. Тема: «Гусеница»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»- приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»- двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.- соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»- напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап»- пение по подгруппа. Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые.., сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение.	

Слушание музыки.	«Полька»муз. Чайковского- продолжить знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушанибе знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество.	«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка.	
Распевание. пение.	«К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	«К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, сопровождая себя на различных муз. инструментах.	«К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму. «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить сопровождая на муз. инструментах.	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- исполнение танца по аудиозапись.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- продолжить учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра.	«Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в	Игра «Ворон»(р.н.м.)- продолжить знакомить детей с русским	«Ворон»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее	

		пространстве.	фольклором.	соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
Ноябрь.					
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Всадники»	2 занятие. Тема: «наши верные друзья-животные»	1 занятие. Тема: «Снег посыпал в ноябре»	2 занятие. Тема: «Топотушки»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»- развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш»муз.Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	
Развитие чувства ритма.	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм.	«Тик-так»- выполнять движения с помощью	

музицирование.	Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	«Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.	
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз.Чайковского-помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки»муз.Жилинского-обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз.Чайковского-напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки»муз.Жилинского-повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе-знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи,качи» (р.н.м.)- пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли»муз.Александрова-работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)-закрепить кружение на	«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)-двигаться легко, чётко	«Весёлый танец»(е.н.м.)-исполнение танца подгруппами.	

	подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	воспитателя, двигаться выразительно, легко.	выполнять хлопки и притопы.		
Игра.	«Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики»(р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.)- двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место»(р.н.м.)- двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие»	1 занятие.Тема: «Музыкальные загадки»	2 занятие.Тема: «Наши весёлые пальчики»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.	
Музыкально- ритмические движения.	«Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	

Развитие чувства ритма, музицирование.	«Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки»муз. Жилинского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии»муз. Гедике, «Полька»муз. Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского, «Мышки»муз. Жилинского- прослушать дв муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение по подгруппам.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли»муз. Александрова- пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение под фонограмму.	
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)-	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- выполнение	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить	

	напомнить движения танца, закрепление.	движений по показу педагога. создать радостное настроение.	предложить придумать свои движения.	движения танца. исполнение под фонограмму.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»-развивать слуховку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон»(р.н.м.)-выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)-создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.	
Декабрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Колокольчик»	2 занятие.Тема: «Ветерок и ветер».	1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие.Тема: «Клоуны»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина-воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена-развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-выполнение движения по показу воспитателя.	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина-обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором.	

		Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны»муз.Кабалевского - прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны»муз.Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение.	«Наша ёлка»муз.Островского- вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз.Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким	«Наша ёлка»муз.Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз»муз.Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка»муз.Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка»муз.Островского- четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз»муз.Витлина- исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.	

	звучом.				
Пляски.	«Потанцуй со мной ,дружок»(а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец»(рок-н-ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Наша ёлка»	2 занятие. Тема: «Дед Мороз»	1 занятие.Тема: «Потанцуй со мной дружок»	2 занятие.Тема: «Новогодний праздник»	
Приветствие.	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	Новогодний праздник.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.	«Топотушки»(р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист»-развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки»,	«Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем», муз.Соснина- обратить внимание на правильное		

	«Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.	выполнение прыжков.		
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить, прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то, чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
Слушание.	«Болезнь куклы», муз. П. Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз.Кабалевского - развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнькуклы», муз. П. Чайковского«Клоуны»муз. Кабалевского- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
Распевание, пение.	«Наша ёлка»муз.Островского- пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз»муз.Витлина- пение в хороводе. Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	«Наша ёлка», муз.Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз»муз.Витлина- отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-	«Наша ёлка»муз.Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения.		

		ля».			
Пляски.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска.Рок-н-ролл- придумать смешные клоунские движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.		
Игры.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.		
Январь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Новогодние подарки»	2 занятие.Тема: «Чудеса под ёлкой»	1 занятие.Тема: «Зимушка-зима»	2 занятие.Тема: «В зимнем лесу»	
Приветствие.	Проимпровизировать приветствие педагога- развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность.	
Музыкально- ритмические движения.	«Марш»муз.Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок», муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично, без напряжения.	«Марш»муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики», муз.Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом.	

	с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.	вместе с педагогом. Работа с карточками.	Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.	
Слушание.	«Новая кукла», муз.Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище»муз.Витлина - обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла»муз.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище»муз.Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
Распевание. пение.	«Зимняя песенка»муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Песенка друзей», муз.Герчик.- знакомство с новой песней. «Зимняя песенка», муз.Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка», муз.Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика», муз.Парцхаладзе- пение мелодии на «ля-ля».	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Песенка друзей»муз.Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка»муз.Витлина-учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.	
Пляски.	«Пляска парами»(ч.н.м.)- разучивание движений	«Парная пляска»(ч.н.м.)- продолжать разучивание	«Парная пляска»(ч.н.м.)- исполнение в парах без муз.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение.	

	пляски с воспитателем. следить за осанкой.	движений пляски.	сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	активизировать малоактивных детей.	
Игра.	«Кот и мыши», муз.Ломовой.- отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки»муз.Гайдна- начинать и заканчивать движения с музыкой.	
3 неделя		4 неделя.			
	1 занятие.Тема: «Побегаем-попрыгаем»	2 занятие. Тема: «Ветер- ветерок»	1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	2 занятие.Тема: «Весёлые ножки»	
Приветствие.	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят- развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят- развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.	
Музыкально- ритмические движения.	«Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем попрыгаем»муз.Соснина- согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок»муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах.	«Марш»муз.Кишко- формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка»-исполнение под фонограмму.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический	«Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию,	«Сел комарик под кусточек»- развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек»- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение	

	рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.		ансамблем.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей, проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Новая кукла»муз.Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище»муз.Витлина - учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевского - прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла», муз.Чайковского «Страшилище»муз.Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.	
Распевание, пение.	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе, «Песенка друзей», муз.Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком, слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца , «Песенка друзей»муз.Герчик, «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка», муз.Витлина,«Снежная песенка», муз.Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика», муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей», муз.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка», муз.Львова-Компанейца- развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка», ,муз.Витлина- развивать умение петь без муз. сопровождения.	
Пляска.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные	«Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку,	«Парная пляска»(ч.н.м.)- выполнять движения	«Парная пляска»(ч.н.м.)- напомнить детям	

	движения.	изменять движения с музыкой.	ритмично, следить за осанкой.	последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
Игра.	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой»муз .Тиличеевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Февраль					
1 неделя			2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт»	2 занятие. Тема: «Танцуем польку»	1 занятие. Тема: «Кончается зима»	2 занятие.Тема: «Будь внимательным»	
Приветствие.	Поздоровайся с соседом вежливо- воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение	«Марш»муз.Богословского- двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг», муз.Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	

		спины.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька»муз. Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва», муз. Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька»муз. Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	
Распевание, пение.	«Про козлика»муз. Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей»муз. Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца, «Зимняя песенка»муз. Витлина, «К нам гости	«Про козлика»муз. Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей»муз. Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка»муз. Витлина- обратить внимание на	«Кончается зима», муз. Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика»муз. Струве, «Песенка друзей», муз. Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли»муз. Александрова-	«Мамин праздник»муз. Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима»муз. Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.	

	пришли»муз.Александрова-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-инсценирование песни.	узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.		
Пляска.	«Озорная полька», муз.Вересокиной-знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька»муз.Вересокиной-продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска»муз.Вересокиной-учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу.	
Игры.	«Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным»(д.н.м.)-движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)-продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким»(д.н.м.)-развитие внимания.	
3 неделя.			4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»	2 занятие. Тема: «Концерт»	1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»	2 занятие.Тема: «Вот уж зимушка проходит»	
Приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова- заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно...- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.-развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского-выполнение упражнения по подгруппам. выполнять	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.)-выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение	«Марш»муз.Богословского-выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны на сталкивались. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой-развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг», муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение	

	движения под свою музыку.	«Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.		«Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок»- развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторить знакомые упражнения по желанию детей- развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»- повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька»муз. Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла»муз. Чайковского, «Страшилище»муз. Витлина - развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва», муз. Чайковского, «Детская полька»муз. Жилинского- учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
Распевание. пение.	«Мамин праздник», муз. Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима», муз. Витлина- учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей», муз. Герчик- учить петь согласованно, правильно	«Мамин праздник»муз. Гурьева- пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».	«Про козлика»муз. Струве- инсценирование песни. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима»муз. Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца, «Зимняя песенка»муз. Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика»муз. Струве- продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин	

	артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика»муз.Струве-петь хором. подгруппами и сольно.		музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник»муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.	праздник»муз.Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.	
Пляска.	«Озорная пляска»муз.Вересокиной-учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька»муз.Вересокиной-продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент, исполнение танца по подгруппам.	
<i>Игры.</i>	«Что нам нравится зимой», муз.Тиличеевой-согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»-создать радостное настроение, эмоциональный подъём.	«Займи место»(р.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным»(д.н.м.)-развивать внимание , выдержку.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой-выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками»-двигаться легко. свободно.	
Март.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Бабка-ёжка»	1 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»	2 занятие.Тема: «Кто лучше скачет»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой-продолжать учить различать двухчастную форму.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)-выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой-выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с	

	«Передача платочка»муз.Ломовой-выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)-выполнять движения под музыку.	«Передача платочка»муз.Ломовой-развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.)-выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)-поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом-на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»-вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин»-проговаривать стихотворение как великан, как гномик, как тигр...	«Птички прилетели»-выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»-выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«Баба Яга», муз.Чайковского- учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс»муз.Майкапара-закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга», муз.Чайковского-вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс»муз.Майкапара-закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.	
Распевание.	«Про козлика»муз.Струве-воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им	«Динь-динь»(н.н.м.)-продолжать разучивание песни. «Про козлика»муз.Струве-учить петь активно,	«Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика»муз.Струве-	

	приятное. «Мамин праздник»муз.Гурьева-начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима»муз.Попатенко-предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова.		закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима», муз.Попатенко, «Песенка друзей»м, уз.Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика», муз.Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни.	
Пляска.	«Дружные тройки», муз.Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки»муз.Штрауса-выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки»муз.Штрауса-развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки»муз.Штрауса-исполнение танца в парах.	
Игра.	«Найди себе пару»(л.н.м.)-менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник»(п.н.м.)-разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка»муз.Гайдна-согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник»(п.н.м.)-продолжать разучивание игры.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Ах этот вальс»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	1 занятие.Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружок»	2занятие.Тема: «Разрешите пригласить»	
Приветствие.	Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Богословского-ходьба в колонне по одному, учить сохранять	«Побегаем»муз.Вебера-развивать воображение. реагировать на смену	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой-выполнить первый и второй	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)-передавать ритмический рисунок во время выполнения	

	ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»муз. Ломовой- отработать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг», муз.Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.	
Слушание музыки.	«Баба - Яга»муз.Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская полька», муз.Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс»муз.Майкапара, «Баба-Яга»муз.Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.	
Распевание,	«День-день»(н.н.м.)- чисто	Вспомнить знакомые песни-	«К нам гости пришли»,	«Мамин праздник»муз.	

пение.	интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	активно подпевать , чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли»муз.Александрова-развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе-чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-петь напевно,выразительно.	муз.Александрова-развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	Гурьева, «Про козлика»муз.Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.	
Пляски.	«Дружные тройки», муз.Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.	
Игра.	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки»муз. Гайдна-проведение знакомой игры.	«Ловишки»муз. Гайдна-продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
Апрель					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Дружат в нашей группе»	2 занятие.Тема: «Смелый наездник»	1 занятие.Тема: «Игра в лошадки»	2 занятие.Тема:Не умеем мы скучать»	

Приветствие.	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова- следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа», муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчиковая гимнастика.	«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию	«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить	«Две гусеницы разговаривают», муз.Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.	

	изображение на которой отражает характер музыки.	гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	подвигаться так как подсказывает музыка.		
Распевание, пение.	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка»муз.Слонова-воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей»муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка»муз.Слонова-обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика»муз.Струве-работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка»муз.Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «День-день»(н.н.м.)-развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан», муз.Герчик-развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка»муз.Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей», муз.Герчик- чисто интонировать мелодию.	
Пляски.	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса-выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса-напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.	
Игра.	_____	«Сапожник»(п.н.м.)-двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)-согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой-выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
3 неделя.			4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Концерт»	2 занятие.Тема: «Отойди-подойди»	1 занятие. Тема: «Музыкальные загадки»	2 занятие. Тема: «Паровоз»	
Приветствие.	Варианты приветствия	Повторить движения	Показ жестов приветствия	Предложить выбранному	

	выбирают дети- развивать самостоятельность.	приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	отдельными детьми- поощрять самостоятельность.	ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»...-развивать активность, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа»муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»-вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельность.	«Друзят в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.	

Распевание, пение.	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз. Слонова- закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан»муз. Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.	
Пляска.	«Ну и до свидания»муз. Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания»муз. Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания», муз. Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.	
Игра.	«Горошина»муз. Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина»муз. Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.	
Май.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Играем с обручем»	2 занятие. Тема: «Ходьба и подскоки»	1 занятие. Тема: «Весёлые дети»	2 занятие. Тема: «Я умею рисовать»	
Приветствие.	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами,	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.	

		вывешивать их в уголок творчества.			
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва-выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок»-знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз.Чайковского-продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз.Чайковского-отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	
Распевание, пение.	«Я умею рисовать»муз.Абелян-развитие речи и воображения детей.	«Я умею рисовать»муз.Абелян-проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля».	«Я умею рисовать», муз.Абелян- пропеть трудные ритмические обороты без муз.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- спеть песню, проговорить её содержание. «Я умею рисовать», муз	

	«Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик- петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Вовин барабан», муз.Герчик- продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	сопровождения. «У мамы четверо было детей»(н.н.м.), « Динь-динь»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	.Абелян- инсценирование песни. «Вовин барабан», муз.Герчик- учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнение танцевальных движений в кругу.	
Игра.	«Игра с бубнами», муз.Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами»муз.Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина»муз.Карасёвой- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- знакомство с игрой.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «После дождя».	2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»	1 занятие Тема: «Земелюшка-чернозём»	2 занятие.тема: «Кошачий концерт».	
Приветствие.	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам.	«Три притопа», муз.Александрова- учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)-отметить	

	«Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	правильное выполнение шагов отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
Пальчиковая гимнастика.	« Цветок», « Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз.Чайковского-развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс»муз.Чайковского, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.	
Распевание, пение.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей», муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, « Я умею рисовать»муз.Абелян-использовать различные	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз.Абелян-учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве-развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой,	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.	

	формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	чёткой дикцией.		
Пляски.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл-поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	
Игра.	«Игра с бубнами», муз.Красева.- отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки», муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши», муз.Ломовой- двигаться по всему залу.	

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности подготовительных к школе группы
(6-7 лет)**

Месяц	Сентябрь				Примечания
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Поприветствуем друг друга»	2 занятие.Тема: «Мой весёлый звонкий мяч»	1 занятие.Тема: «Путешествие на необитаемый остров»	2 занятие.Тема: «Ёжик и бычок»	
Приветствие.	_____	_____	Поприветствуй как хочешь-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	

Музыкально-ритмические движения.			<p>«Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>«Прыжки»муз. Шитте-научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать.</p> <p>«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.</p>	<p>«Марш»муз. Леви-реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование			<p>Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их.</p> <p>«Комната наша»муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.</p>	<p>«Комната наша» муз. Бэхли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.</p> <p>Ритмическая цепочка»Гусеница»-выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.</p>	
Пальчиковая гимнастика.			<p>«Мама»-Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.</p>	<p>«Мама»-произносить текст разными голосами. Развивать воображение.</p>	
Слушание музыки.			<p>«Танец дикарей»муз. Ёсиноа Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней.</p>	<p>«Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка».</p> <p>Поощрять любые</p>	

			Развитие кругозора и речи.	высказывания детей, развивать воображение , фантазию.	
Распевание, пение.			«Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. «День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)-знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова-учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья»муз.Красева-вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.	
Игра.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран.	
Танцевальная импровизация.			Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.		
Пляска.				«Отвернись, повернись»(к.н.м.)-вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический	

	3 неделя.		4 неделя.		рисунок.
	1 занятие.Тема: «Отвернись-повернись»	2 занятие.Тема: «Мажор-минор»	1 занятие.Тема: «Музыкальная комната»	2 занятие.Тема: «Хвостатый-хитроватый»	
Приветствие.	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки»муз. Шитте-прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперед. Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг», муз. Жилинского-развивать пространственное представление, четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте-учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	«Марш»муз. Леви- добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта.	
Развитие	«Горн»-знакомство с	«Горн»--чисто	«Комната наша»-учить	«Горн»-инсценирование	

чувства ритма, музицирование	попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.	интонировать скачок в мелодии. «Хвостатый- хитроватый»- выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый -хитроватый»- развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»-повторить знакомую гимнастику.	«Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
Слушание музыки.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова. «Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Арутюнова-петь негромко, без напряжения. «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму. «День-день-день- письмо тебе»(н.н.м.)-развивать коммуникативные качества.	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова-прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень»муз. Арутюнова-чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «День--день--день--письмо	«Ёжик и бычок»-формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова-развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)-активизировать малоактивных детей.	

			тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.		
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе- то калина»(р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
Игра.	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	«Машина и шофёр»- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.	
Танцевальная импровизация.	_____	Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.	_____	_____	
Октябрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Зеркало»	2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»	1 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»	2 занятие.Тема: «Скворушка прощается»	
Приветствие.	Поздороваться на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Игра «Здравствуйте»- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.	
Музыкально- ритмические движения.	Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной	«Приставной шаг»муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно,	«Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним,	

	музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.	выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»- выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осеня песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда»- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осеня песнь»муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
Распевание, пение.	«Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля-ля», исполнение песни под	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками.	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов,	

	фонограмму.	прощается»муз. Попатенко-формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.	«Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	выразительностью пения. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова-знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока -развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца-воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока-отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца-слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
3 неделя			4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Физкульт-ура»	2 занятие.Тема: «Танцуем польку»	1 занятие. Тема: «Узнай знакомое упражнение»	2 занятие.Тема: «Осеннее настроение»	
Приветствие.	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-учить детейслышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение	«Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.»Большие	«Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.	«Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина-	

	ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте-прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	крылья»(а.н.м.)-выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый- хитроватый»-чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»-выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского-развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака-прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек»муз.Ефимова-прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда-учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз. Попатенко-	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко-петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Аругтюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Аругтюнова-расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	

	чисто интонировать мелодию.	подружки»(р.н.м.)-спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту.			
Пляска.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз.Чичкова- - следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	«Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
Ноябрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Две плаксы»	2 занятие.Тема: «Моя Россия»	1 занятие.Тема: «В гости»	2 занятие.Тема: «Русский наигрыш»	
Приветствие.	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Музыкально- ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук»муз.Вилькорейской.-	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить	

	во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	«Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«В гости»- знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»- показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко ,ритмично.	
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	
Распевание, пение.	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия»муз. Струве-	«Горошина»муз.Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто	

		разучивание песни.	«Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень»муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.	
Пляска.	«Парный танец»(х.н.м.)-разучивание танца.	«Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец»(х.н.м.)-формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра.	«Ищи»муз.Ломовой-развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»-учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи»муз. Ломовой-развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно.	
		3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.тема: «Марш и бег»	2 занятие.Тема: «Здороваемся на иностранном языке»	1 занятие.Тема: «Осенняя песнь»	2 занятие.Тема: «Почтальон»	
Приветствие.	Повторить приветствие, исполненное педагогом.-развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шутилой атмосферы.	Игра«Здравствуйте»(д.н.м.) - Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно,	«Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки-совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание.	

	«Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление.	размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»- выполнять по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность.	«В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама»- привлекать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	«Марш гусей»муз. Бина Канада- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название.	
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве-петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию.	«Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз.	«Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве-петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном	

	интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	«Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца—учить слышать других детей, петь слаженно.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	
Декабрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Мельница»	2 занятие.Тема: «Скоро Новый год»	1 занятие.Тема: «Сказка в музыке»	2 занятие.Тема: «Горячая пора»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	
Музыкально- ритмические	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с	«Марш»муз. Пуни- закреплять у детей	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять	«Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в	

движения.	упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.	пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»- прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы»-знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
Распевание, пение.	«Верблюды»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование	«Верблюды»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюды»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз.	

	песни. Пение в подвижном темпе.	эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями.	Филиппенко- пение песни с движениями.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- закреплять умение бегать враспынную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Герои сказок»	2 занятие.Тема: «Гномы»	1 занятие.Тема: «Новогодняя пора»	2 занятие.Тема: «Мажор-минор»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки.	«Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	

	«Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения.	«Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)-развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой-учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»-инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»-выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»-исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»-обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»-развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова-учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова-Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	
Распевание. Пение.	«Верблюды»- узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна-развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве-узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз.	Мажорные трезвучия - чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	

		Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	приближающегося праздника.		
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
Игра.	«Жмурка»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко- выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.	
Январь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «У камелька»	2 занятие.Тема: «Утро настало»	1 занятие.Тема: «Сапожники и клиенты»	2 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	
Приветствие.	Пропеть приветствие-мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом-двигаться и говорить выразительно.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко- учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта-следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва-сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака-во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
Развитие	«Загадка»прохлопать	«Загадка»- повторить текст	«Загадка»- проговорить,	«Загадка»- проиграть песенку	

чувства ритма, музицирование	ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы»-выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	«Утро настало», «Мама»-внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	«В гости», «Замок-чудак»-развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	«Пудель и птичка», муз.Лемарка- развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка», муз.Лемарка- развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	
Распевание, пение.	«Два кота»(п.н.м.)- развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка», муз.Красева- знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка», муз.Красева- передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)- проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	
Пляска.	«Танец в парах»(л.н.м.)- согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение передавать в движении легкий,	«Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	

			подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок.		
Игра.	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.		«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.		
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Весёлые игры»	2 занятие.Тема: «Сказка в гости к нам пришла»	1 занятие.Тема: «Снежинки»	2 занятие.тема: «Муз.загадки»	
Приветствие.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутовую атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница», муз.Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп»муз.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой», муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками», муз.Дворжака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»- продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание	«У камелька»,	«В пещере горного	«Снежинки»муз.Стоянова-	«У камелька» муз.	

музыки.	муз.Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка-учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	короля»муз.Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка», муз.Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение.	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия- пропеть трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду», муз.Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.)- инценирование песни.	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия- пропеть на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.	
Пляска.	«Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь», муз.Чечилия- знакомство с игрой.	
Февраль.					

	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Здравствуйте»	2 занятие.Тема: «Будем моряками»	1 занятие. Тема: «Оркестр»	2 занятие.Тема: «Паровоз»	
Приветствие.	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу.	«Песенка- приветствие»- - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	
Музыкально- ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения по показу педагога.	«Марш- парад»муз.Сорокина- ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание», муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой- изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения под музыку.	«Марш-парад», муз.Сорокина- учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание», муз.Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас», муз.Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтуня» муз.Волкова- знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас», муз.Фрида- развивать память, слуховой анализатор.	«Болтуня»муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки.	
Распевание, пение.	«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать	«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование.	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с	

	гласные. «Будем моряками», муз.Слонова—воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок», муз.Струве- узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка», муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.	жестом руки. «Мамина песенка», муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни. «Будем моряками»муз.Слонова- пропеть отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка», муз.Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками», муз.Слонова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	мамой»муз.Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками», муз.Слонова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
Игра.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз.Жилинского- разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька», муз.Жилинского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Рок –н- ролл»	2 занятие.Тема: «Наша Родина сильна»	1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	2 занятие.Тема: «Хорошо рядом с мамой»	
Приветствие.	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух.	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух,	

				воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой», муз.Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз.Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад», муз.Сорокина-развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	
Развитие чувства ритма , музцирование.	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», « Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
Распевание,	«Два кота»- пение пенсии	«Маленькая Юлька»	«Ехали медведи»- сыграть	Артикуляционная гимнастика-	

пение.	без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка», муз. Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками», муз. Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка», муз. Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками», муз. Слонова- прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»- пение а капелла. «Будем моряками», муз. Слонова- узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка», муз. Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду», муз. Герчик- чётко артикулировать звуки.	
Игра.	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличеевой- согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл» отметить оригинальные движения.	«Танец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами», муз. Чичкова- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.	«Детская полька» муз. Жилинского- выполнять движения эмоционально.	
Март.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	1 занятие. Тема: «Идёт весна»	2 занятие. Тема: «Ручеёк»	
Приветствие.	Поздоровайся с другом- учить слышать смену	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога-	Предложить кому-то из детей поздороваться с	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей	

	частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.	музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка», муз. Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную	«Марш Черномора», муз. Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка», муз. Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки- учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои	«Марш Черномора», муз. Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.	

	отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.		впечатления.		
Распевание, пение.	«Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Идёт весна»муз.Герчик-закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна»муз.Герчик-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель»муз.Соснина- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. «Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.	
Пляска.	«Танец»муз.Чичкова-разучивание движений танца.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец»муз.Чичкова-развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева-продолжать разучивание движений хоровода.	
Игра.	«Будь ловким», муз.Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз,	«Заря-заряница»- знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким», муз.Ладухина- учить детей слышать начало и	Игра «Заря-заряница»-развивать умение ориентироваться в	

	отмечать в движении сильную долю такта.		окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Песня жаворонка»	2 занятие. Тема: «Сделай так»	1 занятие. Тема: «Солнечная капель»	2 занятие. Тема: «Концерт классической музыки»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочитать знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба», муз. Тиличевой- разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад», муз. Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания», муз. Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», муз. Чулаки- развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки», муз. Чайковского- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба- выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простучивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложенный детьми.	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»- продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	

Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтунья»муз.Волкова-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.	«Песнь жаворонка», муз. Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки- учить выражать своё отношение к музыке словами.	
Распевание, Пение.	Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель», муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна», муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем моряками», муз.Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.	«Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.	«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество. «Мамина песенка», муз.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель», муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец»муз.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
Игра.	«Бездомный заяц»-развивать воображение,	«Кто быстрее добежит в галошах»-создать	«Будь ловким»муз. Ладухина- учить слышать	Игра «Заря-заряница»-воспитывать выдержку,	

	сноровку, ориентирование в пространстве.	радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	развивать ловкость и сноровку.	
	Апрель.				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Светофор»	2 занятие. Тема: «Чемодан»	1 занятие. Тема: «Солнечный зайчик»	2 занятие. Тема: «Гром и дождь»	
Приветствие.	«Песенка мышонка», муз. Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка» муз. Флярковского о- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой- разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки», муз. Тиличевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик», муз. Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки», муз. Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- знакомство со	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно,	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно,	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения.	

	стихотворением, выполнять движения ритмично.	внятно проговаривать слова.	внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
Слушание музыки.	«Три подружки», муз.Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь», муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки», муз.Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь», муз.Чудовой- узнать пьесу, прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	
Распевание, пение.	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре» муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворения «Правила движения». «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик», муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре», муз.Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель», муз.Соснина- петь легко, эмоционально.	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре» муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик» муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре» муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик», муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	
Пляска.	«Полька с хлопками», муз.Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками», муз.Дунаевского- вспомнить и повторить	«Полька с хлопками», муз.Дунаевского- исполнить весь танец	«Полька с хлопками», муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.	

		движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	целиком.		
Игра.	«Звероловы и звери», муз.Тиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери», муз.Тиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Бабочки»	2 занятие.Тема: «Жаворонок»	1 занятие.Тема: «Шаг и прыжки»	2 занятие.Тема: «Концерт»	
Приветствие.	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»- развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»- развивать воображение, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки», муз.Делиба- обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки», муз.Саца- добиваться лёгких прыжков.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»- развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить	«Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	

			выполнять движения синхронно.		
Слушание музыки.	«Три подружки», муз.Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь», муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка», муз.Чайковского, «Жаворонок», муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки», муз.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь», муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
Распевание, пение.	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.- Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пение песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре», муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик», муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель», муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	«Чемодан»- развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз.Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского - напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»,	

	эмоционально.	пространстве.		муз.Чичкова- танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.		
Май.					
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Марш»	2 занятие.Тема: «На озере»	1 занятие.Тема: «Марш и полька»	2 занятие.Тема: «Дирижёр»	
Приветствие.	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.	«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.	
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты»муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер-продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты», муз.Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»- разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»-выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.	
Слушание	«Королевский марш	«Лягушки»муз.Слонова-	«Королевский марш	«Лягушки»муз.Слонова-	

музыки.	львов»муз.Сен-Санса-учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	львов»муз.Сен-Санса-узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.	
Распевание, пение.	«Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки», муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик», муз.Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад», муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки», муз.Гаврилова- отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик», муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	«Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки», муз.Гаврилова- разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре», муз.Петровой- петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.	
Пляска.	Полька «Чебурашка», муз.Шаинского-разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка», муз.Шаинского-продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка», муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка», муз.Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально.	
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение	«Лягушки и аист», муз.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение	«Лягушки и аисты»муз.Витлина-напомнить детям музыку и правила игры.	

	ориентироваться в пространстве.	ориентировку в пространстве.	ориентироваться в пространстве.		
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»	2 занятие.Тема: «Сюрприз»	1 занятие.Тема: «До свиданья детский сад»	2 занятие. Тема: «До свиданья детский сад»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты»муз.Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»-выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без	

				словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки»муз.Кабалевског о- развивать воображение. речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь», муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов», муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова- узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки», муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения соответствующие тексту песни. «Солнечный зайчик», муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение с солистами. «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки», муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.	
Пляска.	«Полька с хлопками», муз.Дунаевского- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка», муз.Шаинского- исполнить под аудиозапись.	Полька «Чебурашка», муз.Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Чебурашка», муз.Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.	
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой.	_____	«Звероловы и звери», муз.Тиличеевой- напомнить детям, что образы должны	«Лягушки и аисты», муз.Витлина- продолжать учить выразительно	

			быть эмоциональными и яркими.	передавать в движении игровые образы.	
--	--	--	-------------------------------	---------------------------------------	--

2.9 Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения образовательных задач;

5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью, обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления взаимодействия с родителями

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей дошкольного возраста; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в т.ч. с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми дошкольного возраста; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется *повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.*

Реализация данной темы осуществляется *в процессе следующих направлений просветительской деятельности:*

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования ИТ-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет *привлечения к тематическим встречам профильных специалистов* (медиков, нейропсихологов, физиологов, ИТ-специалистов и других).

Формы взаимодействия с родителями

Направления деятельности педагогов реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) *диагностико-аналитическое направление реализуется через:*

- опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями);

дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и др.;

2) *просветительское и консультационное направления реализуются через:*

- групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и др.;
- информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей);
- журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей);
- сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет;
- медиарепортажи и интервью;
- фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей;
- досуговые формы (совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями) и др.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является *диалог педагога и родителей (законных представителей)*. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения.

В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

Перспективный план по работе с родителями

Месяц	Формы работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по желанию) об особенностях формирования музыкальности ребёнка. ✚ Провести анкетирование родителей «Музыка в вашем доме» ✚ Знакомство родителей с задачами музыкального воспитания на групповых родительских собраниях
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Консультации для родителей: <ul style="list-style-type: none"> 1 млад. гр. «Колыбельная мамы» 2 млад.гр. «Пойте детям колыбельные» ✚ · Подготовка к осенней ярмарке родителей (пошив костюмов, разучивание ролей)
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Оформление консультации в родительском уголке: <ul style="list-style-type: none"> Средн.гр. Памятка для родителей Старш.гр. «Музыку и песню в каждый дом» Подг.гр. «Музыка, как средство саморегуляции ребёнка» ✚ Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (средняя, старшая, подгот. группы)
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию). ✚ · Пригласить родителей на Новогодний праздник.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Оформление консультации в родительском уголке <ul style="list-style-type: none"> 1 и 2 младш.гр. «Развитие творческих способностей в раннем детстве» Старш. и подгот.гр. «Как провести день рождения ребёнка в семье» ✚ Привлечение родителей к организации святочных игровых программ (совместно с воспитателями).
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Оформление консультации в родительском уголке: <ul style="list-style-type: none"> Средняя гр. «Дети и музыка: слушать или нет» ✚ Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля.
Март	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Оформление консультации в родительском уголке: <ul style="list-style-type: none"> Старш.гр. «Условия для музыкального развития ребёнка в семье» ✚ Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Оформление консультации в родительском уголке:

	<p>Подг.гр. «Музыкотерапия»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных способностей детей (утро, вечер, по желанию).
Май	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Оформление консультации в родительском уголке: Младш. и средн. гр. «Зачем вашему ребёнку нужна музыка?» ✚ Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подгот. гр.).

3. Организационный раздел

3.1 Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека*, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования* (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса* (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся* (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды*, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми*, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) *индивидуализация образования* (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями* на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества*;

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья*;

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы* и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся*;

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений* в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) *взаимодействие с различными социальными институтами* (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной

системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума* как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса* семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО, программы «От рождения до школы», программы «Ладушки», программы «Орфей» Галаянт, программы « Наш дом - Южный Урал» Бабунова и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребёнка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребёнка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности-динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребёнка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку;
- представление возможности каждому ребёнку самому выбрать себе партнера для общения;
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимого мероприятия, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создают у всех радостное настроение, предвосхищают событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), синтезатором, видеопроектором, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. (Приложение 6)

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> · Непосредственная образовательная деятельность · Организация дополнительных образовательных услуг · Театральная деятельность · Индивидуальные занятия · Тематические досуги · Развлечения · Театральные представления · Праздники и утренники · Концерты · Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> · Библиотека методической литературы, сборники нот · Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала · Музыкальный центр · ПК · Синтезатор · Разнообразные музыкальные инструменты для детей · Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями · Различные виды театров · Ширма для кукольного театра · Детские, взрослые костюмы · Детские стулья и стулья для взрослых
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> · Самостоятельная творческая деятельность · Театральная деятельность · Экспериментальная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> · Различные виды театров · Детские костюмы · Музыкальные уголки · Музыкально-дидактические игры

	·Индивидуальные занятия	
Раздевальные комнаты	·Информационно-просветительская работа с родителями	·Информационный уголок ·Наглядно-информационный материал

3.3 Учебно-методическое обеспечение рабочей программы (примерный)

Музыкальный репертуар от 1 года до 2 лет.

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
«Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой;
«Вальс собачек», муз. А. Артоболевской;
«Три подружки», муз. Д. Кабалевского;
«Весело - грустно», муз. Л. Бетховена;
«Марш», муз. С. Прокофьева;
«Спортивный марш», муз. И. Дунаевского;
«Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой;
«Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Варной;
«Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невелыптейн;
«Воробей», рус. нар. мелодия;
«Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова;
«Постучим палочками», рус. нар. мелодия;
«Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
«Барабан», муз. Г. Фрида;
«Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.
Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской;
«Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
«Солнышко сияет», сл. и муз. М. Варной.

Образные упражнения.

«Идет мишка», муз. В. Ребикова;
«Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова;
«Лошадка», муз. Е. Тиличевой;
«Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой;
«Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида;
«Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением.

«Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова;
«Зайчик», муз. А. Лядова;
«Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. А. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;
«Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой;
«Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок

(«Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Вудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

Музыкальный репертуар 1 младшая группа

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

«Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан;
«Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской;
«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
«Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса),
«Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского;
«Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара;
«Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

Пение.

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера;
«Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;
«Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
«Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой;
«Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере;
«Песня про ёлочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
«Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова;
«Баю -бай», муз. М. Красева;
«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
«Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
«Ладушки», рус. нар. мелодия;
«Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;
«Цыплята», муз. А. Филипченко, сл. Т. Волгиной;
«Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
«Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;
«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина;
«Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально ритмические движения.

«Дождик на дорожке», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
«Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
«Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
«Воробушки», «Пляска с погремушкой», «Колокольчик» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
«Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера;
«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;
«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия;
«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
«Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;
«Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;
«Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;
«Птички» (вступление), муз. Г. Фрида;
«Стуколка», укр. нар. мелодия;
«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
«Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;
«Пляска с куклами»,
«Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной;
«Ай-да», муз. В. Верховинца;
«Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой

Рассказы с музыкальными иллюстрациями

«Птички» муз. Г. Фрида, «Праздничная погулка» Александрова.

Игры с пением.

«Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского;
«Кошка», муз. Александрова, сл. Н. Френкель;
«Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. Музыкальные забавы.
«Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова;

«Лягушка», рус. нар. песня, обраб. ю. Слонова;
«Котик и козлик», муз. ц. Кюи.

Театрализованные представления.

Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко;
инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.
инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. о. высотской;
«Неваляшки», муз. З. Левиной;
«Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной;
«Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Музыкальный репертуар 2 младшая группа

Сентябрь / Октябрь / Ноябрь

Слушание

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;
«Листопад», муз. Т. Попатенко;
«Осенью», муз. С. Майкапара;
«Марш», муз. М. Журбина;
«Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.
«Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинов

Пение упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная;
«Колыбельная», муз. М. Раухвергера;
«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

Песни.

«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни;
«Зайчик», рус. нар. песня, обр. н. Лобачева;
«Осенью», укр. нар. мелодия, обр. н. Метлова, сл. н. Плакиды;
«Осенняя песенка», муз. ан. Александрова, сл. н. Френкель

Песенное творчество

«Бай-бай, бай-бай»,
«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные;
«Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

Музыкально-ритмические движения, игровые упражнения.

«Ладушки», муз. н. Римского-Корсакова;
«Марш», муз. Э. Парлова;
«Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. вишкаревой;
ходьба и бег под музыку «Марш и бег» ан. александрова.182

этюды-драматизации.

«Смело идти и прятаться», муз. и. Беркович («Марш»).

игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. а. Барто;
«Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
«Где погремушки?», муз. ан. Александрова;
«Прятки», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. в. Антоновой;
«Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;

Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко;
«Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана;
«Фонарики», муз. Р. Рустамова.

Декабрь / Январь / Февраль

Слушание

«Колыбельная», муз. С. Разаренова;
«Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;
«Солдатский марш», муз. Р. Шумана;
«Елочка», муз. М. Красева;
«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
«Марш», муз. ю. Чичкова;

рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса.

«Маме улыбаемся», муз. в. Агафонникова, сл. З. Петровой;
пение народной потешки «Солнышко-ведрышко».

Песни.

«Зима», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель;
«Наша елочка», муз. М. Красева,
«Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе;
«Прокати, лошадка, нас», муз. в. Агафонникова и К. Козыревой, сл. и. Михайловой;
«Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. ивсен
«маме песенку пою» муз. Попатенко, сл. Авдиенко.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная.

Музыкально-ритмические движения игровые упражнения.

«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;
«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;
«Топотушки», муз. М. Раухвергера.

Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
«Медвежата», муз. М. Красева, сл. н. Френкель;
«Птички летают», муз. Л. Банниковой.

Игры.

«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой;
«Игра с куклой», муз. в. Карасевой;
«Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. н. Метлова

Хороводы и пляски.

«Пляска с листочками», муз. н. Китаевой, сл. а. Ануфриевой;
«Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной;
танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», р.н.м., обр. Т. Ломовой;
танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. н. Лысенко;
«Маленький танец», муз. н. Александровой.

Характерные танцы.

«Танец Петрушек», латв. нар. полька;
«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия.

Март / Апрель / Май

Слушание

«Весною», муз. С. Майкапара;
«Подснежники», муз. в. Калининкова;
«Зайчик», муз. Л. Лядовой;
«Медведь», муз. Е. Тиличевой;
«Резвушка» и «Капризуля», муз. в. Волкова;
«Дождик», муз. н. Любарского;
«Воробей», муз. а. Руббах;
«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;
«Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Солнышко-ведрышко», муз. в. Карасевой, сл. народные;

«Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

«Лиса и воробей» А.Евдотьева

Песни.

«Жили у бабуси», рус. нар. песня, обраб. н. Метлова;

«Зима прошла», муз. н. Метлова, сл. М. Клоковой;

«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. н. Найденовой;

«Цыплята», муз. а. Филипченко, сл. Т. Волгиной;

«Игра с лошадкой», муз. и. Кишко, сл. в. Кукловской.

Песенное творчество

«Закличка солнца», сл. нар., обраб. и. Лазарева и М. Лазарева;
придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения игровые упражнения.

«Птички летают», муз. Л. Банниковой;

перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);

бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

этюды-драматизации.

«Птички», муз. Л. Банниковой,

«Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. вишкарева.

игры.

«Игра с погремушками», финская нар. мелодия;

«Заинька», муз. а. Лядова;

«Прогулка», муз. и. Пахельбеля и Г. Свиридова;

«Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски.

«Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. о. высотской;

«Помирились», муз. Т. вилькорейской.

Характерные танцы.

«Вышли куклы танцевать», муз. в. Витлина

В течении года

Развитие танцевально-игрового творчества

«Пляска», муз. Р. Рустамова;

«Зайцы», муз. Е. Тиличевой;

«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. в. Агафонникова;

«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики»

«Весёлые матрешки»,

«Три медведя».

Развитие ритмического слуха.

«Кто как идет?»,

«Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко — тихо»,

«Узнай свой инструмент»;

«Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?»,

«Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

народные мелодии..

Театрализованные игры

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения.
Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей
Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол.
Учить сопровождать движения простой песенкой.
Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.
Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.
Побуждать участвовать в беседах о театре (театр, актеры, зрители, поведение людей в зрительном зале).

Музыкальный репертуар средняя группа

Сентябрь / Октябрь / Ноябрь

Слушание

«Колыбельная», муз. а. Гречанинова;
«Марш», муз. Л. Шульгина,
«Ах ты, береза», рус. нар. песня;
«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. а. Плещеева;
«Зайчик», муз. ю. Матвеева, сл. а. Блока.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;
«Жук», муз. н. Потоловского, сл. народные.
«Репка» А Едотьева

Песни.

«Осень», муз. ю. Чичкова, сл. и. Мазнина;
«Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной;
«Осень», муз. и. Кишко, сл. Т. волгиной;
«Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. и. Кишко, сл. и. Плакиды

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус. нар. мелодию;
ходьба под «Марш», муз. и. Беркович;
«веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
«Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. вишкарева.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева;
«Танец осенних листочков», муз. а. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова.

Хороводы и пляски.

«Пляска парами», латыш. нар. мелодия;
«По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.

Музыкальные игры

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида;
«Жмурки», муз. Ф. Флотова. игры с пением.

Игры с пением

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. а. Пассовой;
«Кукла», муз. Старокадомского, сл. о. высотской.

Декабрь / январь / Февраль

Слушание

«Материнские ласки», муз. а. Гречанинова;
«Музыкальный ящик» (из «альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского;
«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
«Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. а. Гречанинова;
«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Колыбельная зайчонка», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель;
«Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
«Путаница» песня –шутка Тиличевой
«Белочки» А.Евдотьева

Песни

«Кошечка» Витлина, сл. н. найденовой;
«Снежинки», муз. о. Берта, обраб. н. Метлова, сл. в. антоновой;
«Санки», муз. М. Красева, сл. о. высотской;
«Зима прошла», муз. н. Метлова, сл. М. Клоковой;
«Подарок маме», муз. а. Филиппенко, сл. Т. волгиной;
колядки: «Здравствуйте», «С новым годом!».

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения.

Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;
легкий бег под латв. Польку муз.
«Марш» Тиличевой
Лиса и зайцы под муз. Майкапара «В садике» игровые упражнения. Прыжки под англ. нар. мелодию
«Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. а. Жилинского;
ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни

Этюды-драматизации.

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. в. агафонникова;
«Сапожки скачут по дорожке», муз. а. Филиппенко, сл. Т. волгиной.

Хоровод и пляски

«Топ и хлоп» Назарова –Метлер
«Покажи ладошки» лат. нар. мелодия;
«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;
новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. о. Берта, обраб. н. Метлова;
«Пляска Петрушек», муз. а. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);
«Танец зайчат» под «Польку» и. Штрауса;
«Снежинки», муз. Т. Ломовой;
«Бусинки» под «Галоп» и. Дунаевского.

Музыкальные игры

«Медведь и заяц», муз. в. Ребикова;
«Самолеты», муз. М. Магиденко;
«игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);
«Жмурки», муз. Ф. Флотова.

игры с пением.

«Дед Мороз и дети», муз. и. Кишко, сл. М. ивенсен;
«Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. некрасова.

Март / Апрель / Май

Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского,

«Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. о. высотской;
«Бабочка», муз. Э. Грига;
«Смелый наездник» (из «альбома для юношества») Р. Шумана;
«Жаворонок», муз. М. Глинки;
«Марш», муз. С. Прокофьева.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. и. арсева;
«Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни;
заклички: «ой, кулики! весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»
«Колобок» А. Евдотьева

Песни. «Воробей», муз. в. Герчик, сл. а. Чельцова;
«Веснянка», укр. нар. песня;
«Дождик», муз. М. Красева, сл. н. Френкель;
«Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой;
«Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. ивенсен; «
Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. о. высотской.

Музыкально-ритмические движения игровые упражнения.

Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;
«Всадники», муз
Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии

Этюды-драматизации.

«Веселая прогулка», муз. П. Чайковского;
«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. а. Шибицкой;
«Горячий конь», муз. Т. Ломовой;
«Подснежники» из цикла «времена года» П. Чайковского «апрель».

Хороводы и пляски.

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия;
«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;
«Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
«Кто у нас хороший?», муз. ан. александрова, сл. народные.

Музыкальные игры

«Веселые мячики», муз. М. Сатулина;
«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;
«Займи домик», муз. М. Магиденко;
«Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия;
«Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой;
«Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. а. Сидельникова;
и игры, выученные в течение года.

Игры с пением.

«Заинька, выходи»,
«Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;
«Мы на луг ходили», муз. а. Филиппенко, сл. н. Кукловской;
«Рыбка», муз. М. Красева.

В течении года

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»;
«Что ты хочешь, кошечка?»;
«Марш», муз. н. Богословского;
«Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. а. Гречанинова, сл. а. Барто;
«наша песенка простая», муз. ан. александрова, сл. М. ивенсен;
«Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;
«Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. н. Потоловского;
«Зайчики», «Наседка и цыплята», «воробей», муз. Т. Ломовой;

«ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
«Кукла», муз. М. Старокадомского;
«Скачут по дорожке», муз. а. Филипченко;
придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» и. Брамса;
«Медвежата», муз. М. Красева, сл. н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики»,
«Качели».

развитие ритмического слуха.

«Петушок, курочка и цыпленок»,
«Кто как идет?»,
«веселые дудочки»;
«Сыграй, как я».

развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко–тихо»,
«Узнай свой инструмент»;
«Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти.

«Что делает кукла?»,
«Узнай и спой песню по картинке»
«Музыкальный магазин»

Игра на детских музыкальных инструментах

«Андрей-воробей»
«Сорока-сорока» (рус. нар. мел.)
« мы идём с флажками»
«Гармошка»
«Небо синее»
«Кап-кап-кап» Попатенко
«лиса» р.н.пр.
Подыгрывание р.н.м.

Музыкальный репертуар старшая группа

Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича;
«Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;
«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. авдиенко;
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева;
«Зима», муз. П. Чайковского, сл. а. Плещеева;
«осенняя песня», из цикла «времена года» П. Чайковского.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса.

«Зайка», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель;
«Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой.
«Колобок» А.Евдотьева

Песни.

«Журавли», муз. а. Лившица, сл. М. Познанской;
«К нам гости пришли», муз. ан. Александрова, сл. М. ивенсен;
«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. н. Пассовой.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня;
«Марш», муз. М. Красева.

Музыкально-ритмические движения упражнения.

«Маленький марш», муз. Т. Ломовой;
«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);
«Шаг и бег», муз. н. надененко.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. а. Дворжака.

Этюды.

«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. в. Моцарта.

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. и. Штрауса («Полька»);
«Парный танец», муз. ан. александрова («Полька»);
«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
«Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. в. Золотарева.

Хороводы.

«К нам гости пришли», муз. ан. александрова, сл. М. ивенсен;
«Урожайная», муз. а. Филиппенко, сл. о. волгиной.

Музыкальные игры .

«Ловишка», муз. Й. Гайдна;
«Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
«Будь ловким!», муз. н. Ладухина;
«игра с бубном», муз. М. Красева.

игры с пением.

«Колпачок»,
«ой, зайныка по сенечкам»,
«ворон», рус. нар. песни.

Декабрь / Январь / Февраль

Слушание

«Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;
«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук;
«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. н. Соловьевой;
«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой;
«Детская полька», муз. М. Глинки;
«Дед Мороз», муз. н. Елисеева, сл. З. александровой.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. ю. Слонова;
«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
«Считалочка», муз. и. арсеева;
«Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского;
«Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.
«Кот, Петух и Лиса»А.Евдотьева

Песни.

«Голубые санки», муз. М. иорданского, сл. М. Клоковой;
«Гуси-гусенята», муз. ан. александрова, сл. Г. Бойко;
«Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.

Музыкально-ритмические движения упражнения.

«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («вальс», фрагмент);
«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой

упражнения с предметами.

«Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;
«Гавот», муз. Ф. Госсека.

Этюды.

«Полька», нем. нар. танец.

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. в. Золотарева;
«Зеркало»,
«ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии;
«Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

характерные танцы.

«Танец бусинок», муз. Т. Ломовой;
«Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия;
«Хлопушки», муз. н. Кизельваттер;
«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;
«Танец гномов», муз. Ф. Черчеля. хороводы.
«новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар;
«новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
«К нам приходит новый год», муз. в. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры.

«ищи игрушку»,
«Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. в. агафонникова;
«Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера;
«найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

игры с пением.

«Заинька», рус. нар. песня, обраб. н. Римского-Корсакова;
«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. а. Рубца.

Март / Апрель / Май

Слушание .

«Утренняя молитва», «в церкви» (из «Детского альбома» П. Чайков
«Музыка», муз. Г. Струве;
«Жаворонок», муз. М. Глинки;
«Мотылек», муз. С. Майкапара;
«Пляска птиц», «Колыбельная», муз. н. Римского-Корсакова;
Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса.

«Паровоз», «Петрушка», муз. в. Карасевой, сл. н. Френкель;
«Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. н. найденовой;
«Тучка», закличка.
« Чиполино» А. Евдотьева

Песни.

«Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. воронько;
«Ландыш», муз. М. Красева, сл. н. Френкель;
«весенняя песенка», муз. а. Филлипенко, сл. Г Бойко;
«Тяв-тяв», муз. в Герчик, сл. ю. Разумовского;

Музыкально-ритмические движения упражнения.

«Учись плясать по-русски!», муз. Л. вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «из-под дуба, из-под вяза»).

упражнения с предметами.

«Передача платочка», муз. Т. Ломовой. Этюды.
«Поспи и попляши» («игра с куклой»), муз. Т. Ломовой.

Танцы и пляски.

«Русская пляска», рус. нар. мелодия («во саду ли, в огороде»);
«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

характерные танцы.

«Танец скоморохов», муз. н. Римского-Корсакова;
«Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

хороводы.

«Хоровод цветов», муз. ю. Слонова;
«Как пошли наши подружки»,
«Со вьюном я хожу»,
«А я по лугу»,
«Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. в. агафонникова;
«ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. агаджановой;
«возле речки, возле моста».

Музыкальные игры

«игра со звоночком», муз. С. Ржавской
», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой;
«Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. в. агафонникова;
«Кот васька», муз. Г. Лобачева, сл. н. Френкель.

В течении года

Музыкально-дидактические игры развитие звуковысотного слуха.

«Музыкальное лото»,
«Ступеньки»,
«Где мои детки?»,
«Мама и детки».

развитие чувства ритма.

«определи по ритму»,
«Ритмические полоски»,
«Учись танцевать»,
«ищи».

развитие тембрового слуха.

«на чем играю?»,
«Музыкальные загадки»,
«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха.

«Громко, тихо запоем»,
«Звенящие колокольчики».

развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.

«Будь внимательным»,
«Буратино»,
«Музыкальный магазин»,
«времена года», «наши песни».

инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. ан. александрова;
«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. в. агафонникова;
«Где был, иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. иорданского;
«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;
«Полянка» (музыкальная играсказка), муз.Т. вилькорейской.

развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик»,
«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой;
«вальс кошки», муз. в. Золотарева;
свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи;
«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;
«а я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

игра на детских музыкальных инструментах «небо синее»,

«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова;
«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;
«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. и. Берковича;

«Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева;
«Часики», муз. С. вольфензона;
«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. в. агафонникова.

Музыкальный репертуар подготовительная группа *Сентябрь / октябрь / ноябрь*

Слушание Произведения.

«Детская полька», муз. М. Глинки;
«Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. в. Моцарта;
«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского;
«осень», муз. ан. александрова, сл. М. Пожаровой;
«веселый крестьянин», муз. Р. Шумана;
«осень» (из цикла «времена года» а. вивальди);
«октябрь» (из цикла «времена года» П. Чайковского);
произведения из альбома «Бусинки» а. Гречанинова.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;
«Бубенчики»,
«наш дом»,
«Дудка»,
«Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия.
«Дюймовочка и жук», «Котёнок и божья коровка» А.Евдотьева

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. авдиенко;
«Здравствуй, Родина моя!», муз. ю. Чичкова, сл. К. ибрияева;
«Моя Россия», муз. Г. Струве;
«нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе;
«Улетают журавли», муз. в. Кикто.

Песенное творчество

«осенью», муз. Г. Зингера;
«веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. в. викторова.

Музыкально-ритмические движения упражнения.

«Марш», муз. и. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера;
«Бег», «цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;
«Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой;
«Шагают девочки и мальчики», муз. в. Золотарева;
поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта).

Этюды.

Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия);
дождик («Дождик», муз. н. Любарского).

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия;

«Танец с колосьями», муз. и. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»);
«Круговой галоп», венг. нар. мелодия;
«Пружинка», муз. ю. Чичкова («Полька»);
«Парный танец», латыш. нар. мелодия;
«Задорный танец», муз. в. Золотарева;
«Полька», муз. в. Косенко.

характерные танцы.

«Танец Петрушек», муз. а. Даргомьжского («вальс»).

хороводы. «выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. в. иванникова;

«на горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. а. новикова.

Музыкальные игры.

«Бери флажок», «найди себе пару», венг. нар. мелодии.

игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия
«Сеяли девушки», обр. и. Кишко;
«Узнай по голосу», муз. в. Ребикова («Пьеса»);
«Теремок», рус. нар. песня.

Декабрь / январь / Февраль

Слушание

«Море», «Белка», муз. н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
«Табакерочный вальс», муз. а. Даргомыжского;
«итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
«Танец с саблями», муз. а. Хачатуряна;
«Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова;
«вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича;
«Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского;
«Зима» из цикла «времена года» а. вивальди;
«в пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. ибсена «Пер Гюнт»),
«Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса.

«Спите, куклы», «в школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«волк и козлята», эстон. нар. песня;
«Зайка», «Петрушка», муз. в. Карасевой;
«Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. н. найденовой.
«Карабас – Барабас и куклы» А. Евдотьева

Песни.

«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. авдиенко;
«Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. вышеславцевой;
«Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой;
«К нам приходит Новый год», муз. в. Герчик, сл. З. Петровой;
«Мамин праздник», муз. ю. Гурьева, сл. С. вигдорова;
«Самая хорошая», муз. в. иванникова, сл. о. Фадеевой;
«Спят деревья на опушке», муз. М. иорданского, сл. и. Черницкой;
«Хорошо у нас в саду», муз. в. Герчик, сл. а. Пришельца;
«Хорошо, что снежок пошел», муз. а. островского;
«новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко;
«Это мамин день», муз. ю. Тугаринова;
«новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера;
«Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе

Песенное творчество.

«Грустная песенка», муз. Г. Струве;
«Плясовая», муз. Т. Ломовой

Музыкально – ритмические движения

«Кто лучше скачет?», «бег» Ломовой.
«Смелый наездник», муз. Р. Шумана;
«Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. в. иванникова;
«Упражнение с лентами», муз. в. Моцарта.

Этюды. «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо);

«обидели», муз. М. Степаненко;
«Медведи пляшут», муз. М. Красева

Танцы и пляски.

«вальс», муз. Е. Макарова;
«Полька», муз. П. Чайковского;
«Менуэт», муз. С. Майкапара;
«вальс», муз. Г. Бахман;
«Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»);

«Тачанка», муз. К. Листова.

характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. а. Жилина;

«выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.

хороводы.

«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Под новый год», муз. Е. Зарицкой;

«К нам приходит новый год», муз. в. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры.

«Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой.

игры с пением.

«Метелица»,

«ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни;

«ищи», муз. Т. Ломовой;

«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня.

Март / Апрель / Май

Слушание

«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского;

«Пляска птиц», муз. н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);

«Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);

«Грустная песня», «Старинный танец», «весна и осень», муз. Г. Свиридова;

«весна» из цикла «времена года» а. вивальди;

органная токката ре минор и. С. Баха.

Пение упражнения на развитие слуха и голоса.

«в школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Котья-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. в. Карасевой.

«Котёнок и божья коровка» А.Евдотьева

Песни

«Пришла весна» муз.Левинойсл. Некрасовой

«Веснянка» ук.н.м.

« Спят деревья на опушке»Иорданского

« Во поле берёза стояла»р.н.м.

« Я хочу учиться» Долухонян

« До свидания детский сад» Слонова

« Мы теперь ученики» Струве

« Праздник победы» Парцхаладзе

« Урок»попатынко

Песенное творчество

« Весной» Зингера

« Тихая песенка», « Громкая песенка» Струве

Танцы и пляски.

«Мазурка», муз. Г. венявского;

«Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. адлера;

«Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;

«Русская пляска с ложками»,

«а я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии;

«Посеяли девки лен», рус. нар. песни;

«Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. ю. Слонова;

«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна.

характерные танцы.

«Матрешки», муз. ю. Слонова, сл. Л. некрасовой.

хороводы.

«во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. н. Римского-Корсакова.

Музыкальные игры

«Кто скорей?», муз. М. Шварца
«Игра с погремушками» Шуберт
«экосез»;

Игры с пением

«Сеяли девушки» Кишко
«Тень-тень», муз. в. Калинникова;
«Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. а. Гречанинова;
«Земелюшка -чернозем», рус. нар. песня;
«Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

В течение года

Музыкально-дидактические игры

развитие звуковысотного слуха.

«Три поросенка»,
«Подумай, отгадай»,
«Звуки разные бывают»,
«веселые Петрушки».

развитие чувства ритма.

«Прогулка в парк»,
«выполни задание»,
«определи по ритму».

развитие тембрового слуха.

«Угадай, на чем играю»,
«Рассказ музыкального инструмента»,
«Музыкальный домик».

развитие диатонического слуха.

«Громко-тихо запоем»,
«Звенящие колокольчики, ищи».

развитие восприятия музыки.

«на лугу»,
«Песня — танец — марш»,
«времена года»,
«наши любимые произведения».

развитие музыкальной памяти.

«назови композитора»,
«Угадай песню»,
«Повтори мелодию»,
«Узнай произведение».

инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. в. агафонникова;
«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;
«на зеленом лугу», рус. нар. мелодия;
«Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«Комара женить мы будем»,
«Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. в. агафонникова;
«новогодний бал»,
«Под сенью дружных муз»,
«Золушка», авт. Т. Коренева,
«Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

развитие танцевально-игрового творчества.

«Полька», муз. ю. Чичкова;
«Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);
«Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. а. Б. Дюбюк;

«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
«вальс», муз. Е. Макарова;
«Тачанка», муз. К. Листова;
«Два петуха», муз. С. Разоренова;
«вышли куклы танцевать», муз. в. витлина;
«Полька»

развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. ю. Чичкова;
«Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина);
«Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. а. Б. Дюбюк;
«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;
«вальс», муз. Е. Макарова;
«Тачанка», муз. К. Листова;
«Два петуха», муз. С. Разоренова;
«вышли куклы танцевать», муз. в. витлина;
«Полька», латв. нар. мелодия, обраб. а. Жилинского;
«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. волкова;
«Потерялся львенок», муз. в. Энке, сл. в. Лапина;
«Черная пантера», муз. в. Энке, сл. К. Райкина;
«вальс петушков», муз. и. Стрибога.

игра на детских музыкальных инструментах

«Бубенчики», «в школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;
«наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. ю. островского;
«Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера;
«на зеленом лугу», «во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии;
«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. н. Римского-Корсакова);
«ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой;
«Я на горку шла», «во поле береза стояла», рус. нар. песни;
«ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обраб. и. Берковича;
«К нам гости пришли», муз. ан. александрова;
«вальс», муз., Тиличевой

3.4 Кадровые условия реализации рабочей программы

В реализации рабочей программы принимают участие:
музыкальный руководитель – Л.И. Мазунина, высшая квалификационная категория

3.5 Учебный план, регламент образовательной деятельности

Учебный план образовательной деятельности «Музыкальное развитие»

ОД Музыкальное развитие	1 младшая группа 10 минут			2 младшая группа 15 минут			Средняя группа 20 минут			Старшая группа 25 минут			Подготовительная группа 30 минут		
	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год
Нагрузка	2	8	68	2	8	68	2	8	68	2	8	68	2	8	68

Количество ОД соответствует требованиям действующих СанПиН. В зимние каникулы ОД с детьми дошкольного возраста не проводится.

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 младшая - 10 минут, 2 младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная к школе группа – 30 минут, смешанная группа – 25 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Регламент образовательной деятельности

День Недели	Время	Группа
Вторник	8.15-8.25	1 младшая группа
	8.30-8.45	2 младшая группа
	8.50- 9.15	Старшая группа
	9.20-9.40	Средняя группа
	9.45 -10.10	Логогруппа
	10.20 -10.50	Подготовительная группа
Четверг	8.15-8.25	1 младшая группа
	8.30-8.45	2 младшая группа
	8.50- 9.15	Старшая группа
	9.20-9.40	Средняя группа
	9.45 -10.15	Подготовительная группа
	10.20 -10.45	Логогруппа